中華藝術叢書之一

中國陶瓷 3

CHINESE POTTERY & PORCELAIN

宋·元瓷器

陳昌蔚 編著

光復書局

凡　例

一　本册收錄的是宋・元的瓷器。

二　彩色圖版144頁，器物共有145件(對以件計)。其中圖版1～46爲白瓷，圖版47～94爲青瓷，圖版95～145爲青花。鐵斑及其他器。

三　彩色圖版原則上是依題名編號、中文題名、英文題名、作品解說等依次排列；說明則按器物名稱、朝代、出土地點、釉質、尺寸、收藏者等按序排列。

四　圖版說明及文後所附宋•元瓷器概述中出現的(圖版一)，爲彩色圖版的號碼，俾便讀者翻閱參考。

五　彩色圖版號碼是將器物作一系列的順序排列，揷圖則另行安排。

六　重要年代除我國固有的朝代年號外，並配以相當年代的西方紀元，俾供查證。

目　錄

CONTENTS

前　言

宋代，是中國瓷業蓬勃發展的時代;各地名窯輩出，競展所長，生產得到普遍的發展。北宋時期，北方的定窯、汝窯、北宋官窯、鈞窯、磁州窯、耀州窯等；宋遼對峙時的遼窯；南宋時期，南方的浙江、福建、江西等地區的龍泉窯、南宋官窯、建窯、吉州窯等，都是中國陶瓷史上比較傑出的窯場。此外，還有山西、山東、陝西、甘肅、安徽、廣東、四川和雲南等省，在宋代也普遍開始生產陶瓷器，並且質量日趨完美。

宋代瓷業的成就：第一是青釉的還原焰燒造技術達到相當的水準，色澤的美妙已經達到最高峯。第二是瓷器的裝飾技法有顯著的進展，除刻、印外，又創造了毛筆加繪及刀鑽剔刮等新方法。前者多爲官窯產品，表現清幽、優玄等風格，頗受一些士大夫們的欣賞，作理性學的憑藉。後者爲民窯所強調，受民間普遍的愛好，作實用品的美化。此外，瓷器的黑釉裝飾，影青與釉上加繪等均表明宋代瓷器的卓越成就。這時，南方的製瓷業中，江西景德鎮已漸露頭角。經考古調查證明，景德鎮在宋代以湖田和湘湖所出影青瓷器，成就最高。廣東、福建的瓷業，大致始於北宋，至南宋而大盛，這與南宋海外貿易的發展有密切的關係。

五代時期，契丹部族在北方興起，十世紀初逐漸強大，建立遼國。遼和北宋之間，交往頻繁，文化也深受中原影響。遼國手工業，主要由貴族直接控制，瓷業主要的也由官家經營，專供官家用品，由倣定器白瓷中常刻劃有「官」字，可知。

元代，在瓷業上繼承宋代，官窯僅有「樞府窯」少數的發現，其他沒有多大的發展，雖僅有青花及釉裡紅等器的創作，也都是民窯所產，作水墨畫的施展。

本册所輯，依器類分爲下列四部份：(甲)白瓷，以定窯爲首，次及

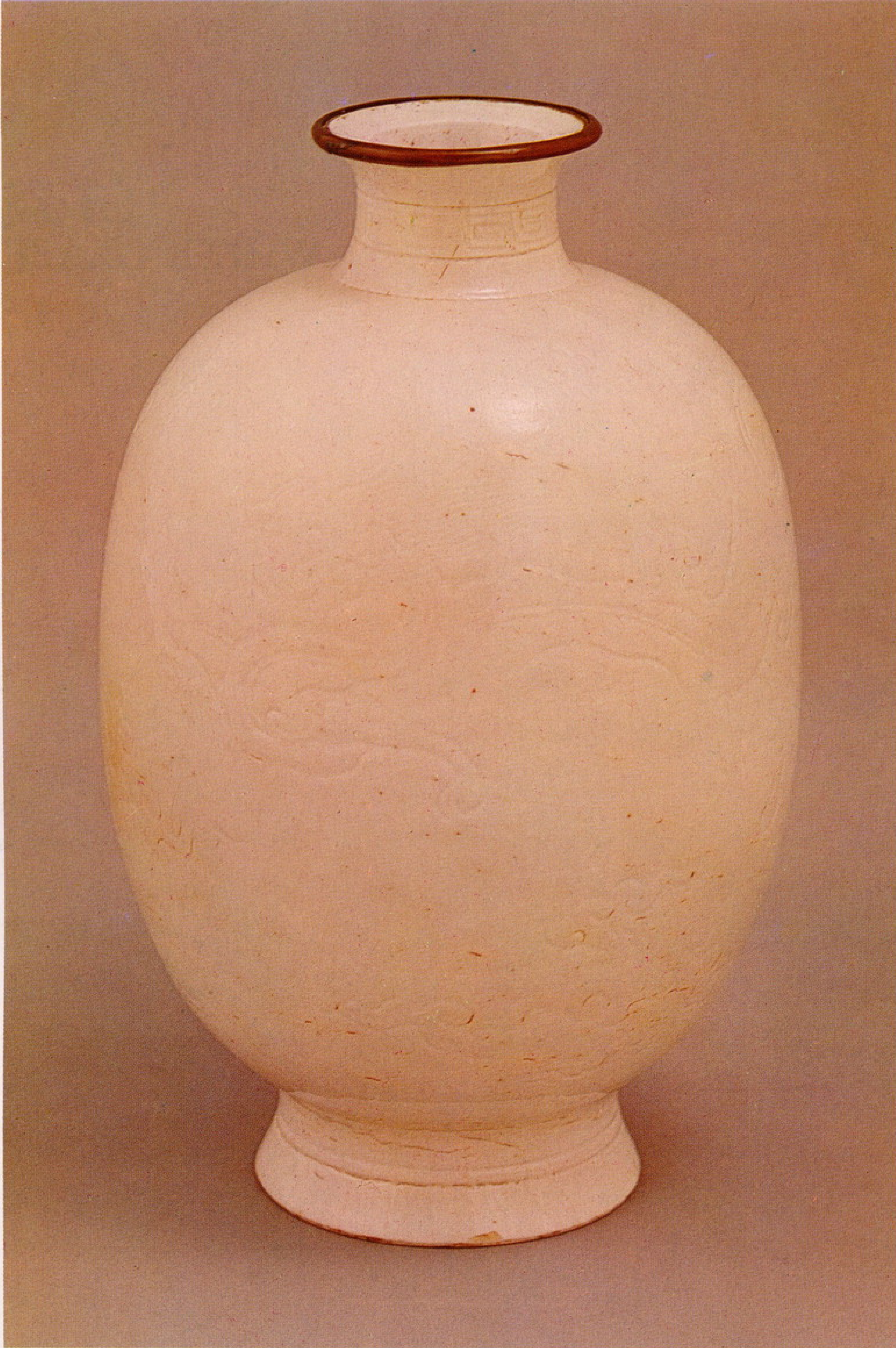
於吉州、影青、遼、磁州等窯；(乙)青瓷，以汝窯爲首，次及於臨汝、耀州、官窯、龍泉等窯；(丙)彩瓷及黑瓷，以鈞窯爲首，次及於建窯，並附以磁州、吉州等窯；(丁)青花、鐵斑及其他，以元青花爲首，次及於釉裡紅及琉璃釉器等。各瓷各擇其特徵，並及於其相互關連。因爲，自宋以來，南北各窯，相互競爭，彼此摹倣，若非憑藉海內外各地出土品物以資佐證，實難獲悉其根源與所自。

過去，國內古瓷珍藏者多屬文雅之士，其興趣所在多着重于官窯器；而宋元民窯器的收藏，多屬海外人士。本册收編，以民窯器爲重心，官窯器副之；尤其著重一些當時民間習尚之件，配合當時藝術風格之衍變。資料採取，也着重私家收藏，並及於出土之件。用意是認定宋元時代的瓷器藝術，無論在時間上、地域上、甚至產量上，都僅有少數存在士大夫幻想的憑藉裡，卻大多數普遍是在民間的實用方面；本册當然是強調後者，無法以高逸來標榜。

本册編者　陳昌蔚

六十九年六月二十五日於青園

白瓷
WHITE GLAZE



1　北宋　定窯劃花雲龍瓶

Vase with clouds and dragons incised in the paste, Ting ware, Northern Sung.

瓶斂口、出窄邊、短頸、巨腹、高圈足。頸上劃回紋一周；腹劃絞龍紋二條，上下相對作搏鬬狀，隙地間劃以雲紋數朵；足上劃弦紋一道。胎骨稍厚，白釉瑩潤；釉面滿佈細碎冷紋，並多黑、黃色屮眼，足露白胎，口鈐銅邊。

定窯劃花雲龍瓶
北宋瓷器　白胎白釉　高15.6公分　國立故宮博
院藏

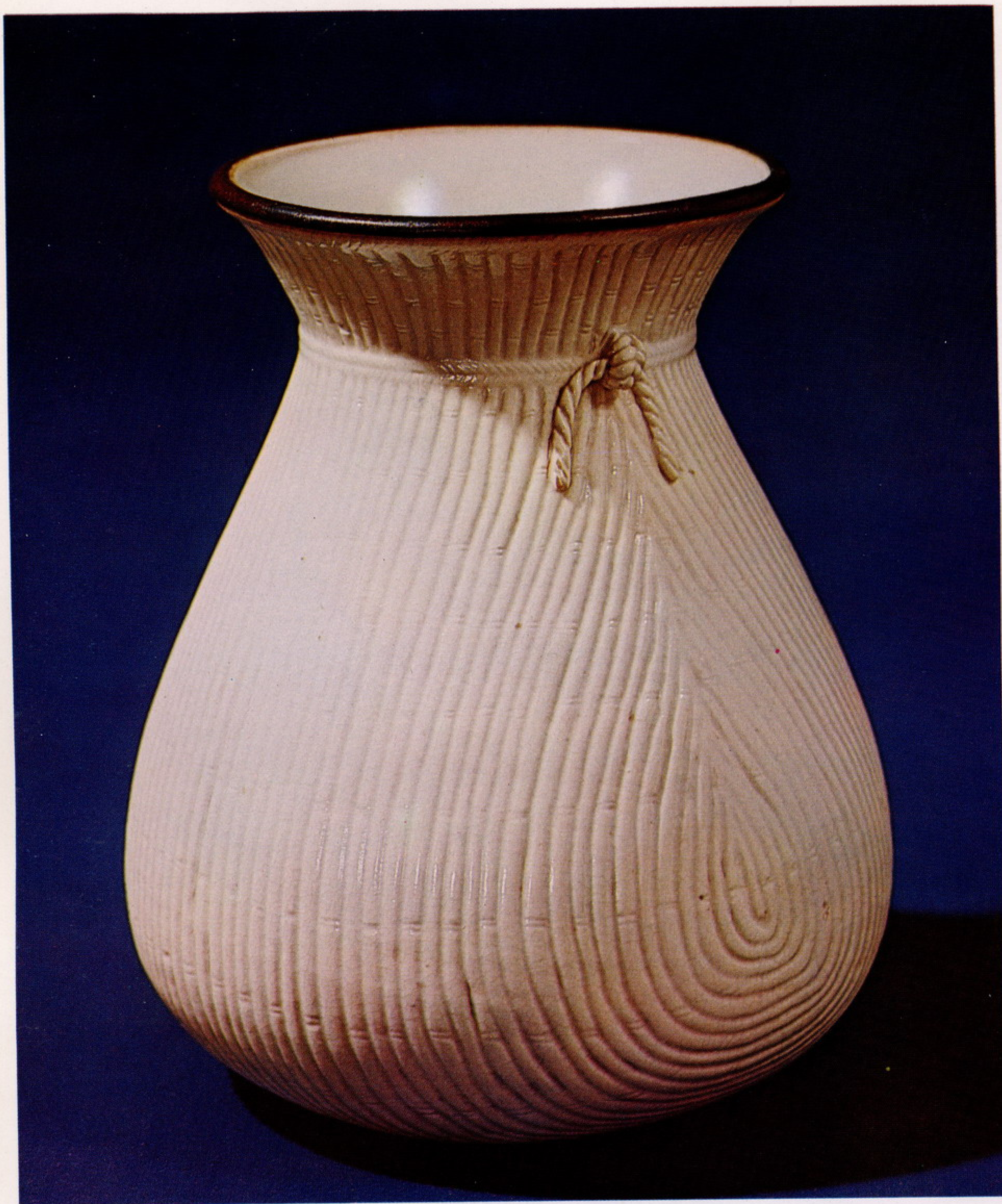


2　北宋　　定窯刻花花瓣紋蓋罐

Covered jar with carved decoration, Ting ware, Northern Sung.

定窯白瓷的初期作品中，大多數整個外表都刻有紋樣，底和圈足粗糙；但也不乏外形粗大之作。經近幾年來的挖掘研究，尤其是在定縣某古塔下挖出數個品質極爲優異的早期作品之後，證實本件也和當時出土品同爲早期作品。由於古塔下的出土品中，有一枚刻有「官」字銘，底面用墨寫著「太平興國二年」（西元977年）的無紋皿，全部出土品咸被認爲是西元1000年的製品。

定窯刻花花瓣紋蓋罐
北宋瓷器　白胎白釉　高15.5公分　英國Percival David財團藏



定窯劃紋柳編魚簍瓶
北宋瓷器　白胎白釉
高16.7公分　國立故
宮博物院藏

3　北宋　　定窯劃紋柳編魚簍瓶

Yü-lou P'ing, Ting ware, Northern Sung.

侈圓口、短頸、腹部上斂下豐，圓底中心微凹。器外滿劃柳條編組紋，條間劃繩紋16道，週迴聯接。口沿下劃斜線紋，頸飾繩紋，左右各繫一結。胎質較厚，釉色瑩白腴潤，器外釉厚，內面較薄，細碎冷紋密佈。口沿加鈴銅邊。



4　北宋　　定窯劃花蓮花盤

Plate with incised design of lotus, Ting ware, Northern Sung.

定窯劃花蓮花盤
北宋瓷器　白胎白釉　高4.3公分　口徑20.3公分
臺北　張益周先生藏

盤侈口、淺壁、圈足。內壁以陽線劃分爲六格，形成口緣略具葵瓣形式，但因包銅口，凹入處多未能顯明。胎質堅薄，白釉腴潤。盤心有刻劃蓮花紋，其他別無紋飾。





定窯金口盌(上)
北宋瓷器　白胎白釉　高 8.4 公分　口徑21.1公分
臺北　張益周先生藏

定窯龍紋碟(左)
北宋瓷器　白胎白釉　高 1.8 公分　口徑11.5公分
臺北　林柏壽先生藏

定窯鐵繪牡丹紋瓶
北宋瓷器　白胎白釉　高16.3公分　美國　華盛頓
佛利爾美術館藏



5　北宋　定窯金口盌

Bowl with a gold rim, Ting ware, Northern Sung.

盌敞口、深壁、矮圈足。胎質堅薄，白釉腴潤。外壁有旋紋，釉色隱約有淚痕，口含赤金邊。

6　北宋　定窯龍紋碟

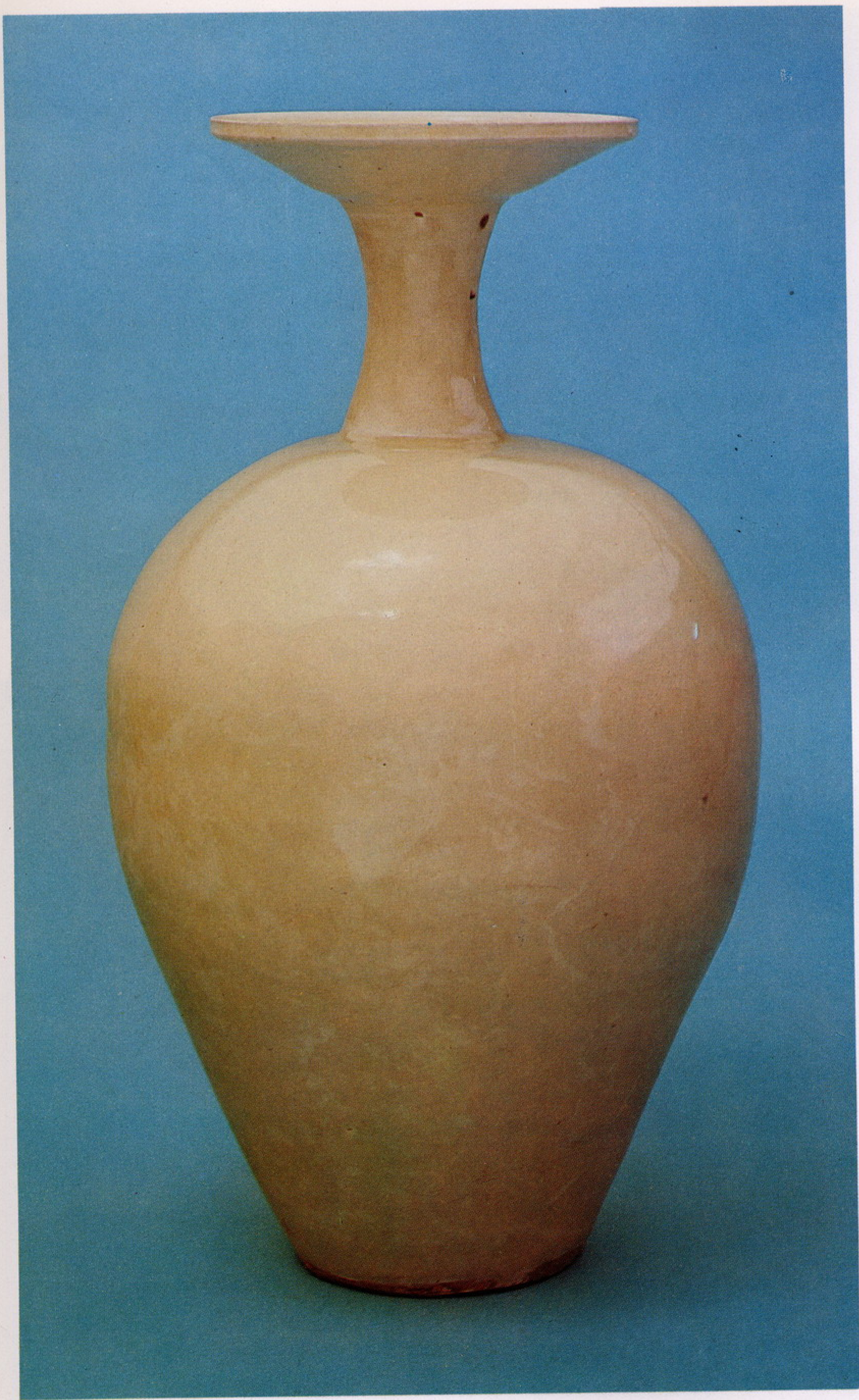
Dish with carved dragon design, Ting ware, Northern Sung.

碟淺壁、平底、矮圈足。侈口出唇，口鑲銅邊。碟心劃蟠龍紋，間以雲紋。週壁內外均素無紋飾。胎骨略薄，釉色粉白，劃紋及盤心邊緣釉厚處略閃黃色。

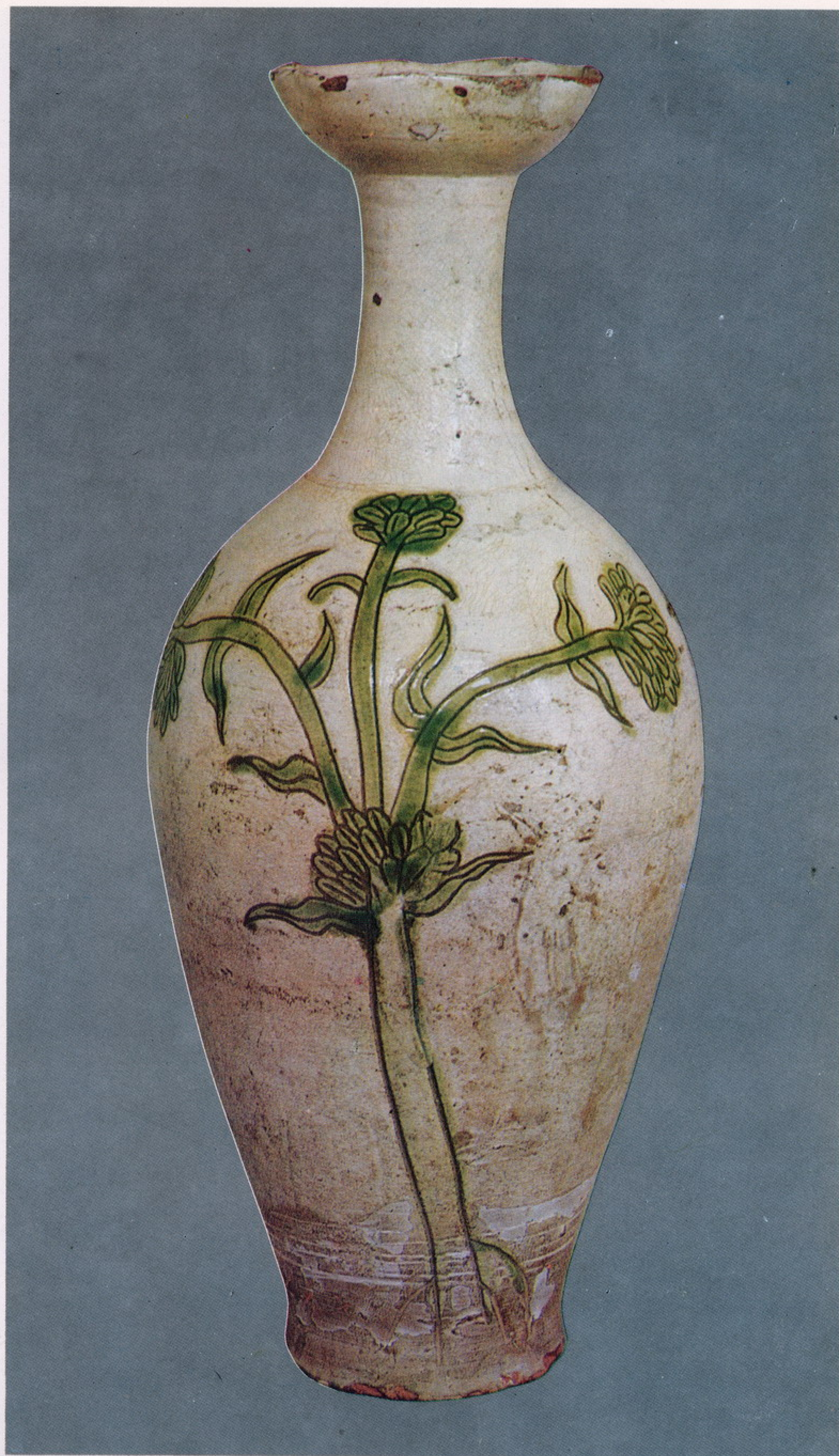
7　北宋　定窯鐵繪牡丹紋瓶

Vase with ship decoration, Ting ware, Northern Sung.

像這樣在釉下以氧化鐵泥漿畫紋樣的定窯作品，極爲罕見。此瓶因其低矮，瓶身隆起而被稱爲「太白尊」。瓶圓肩、短頸、侈口出唇、底平無釉。瓶身塗以褐色泥漿，畫成牡丹花草紋。瓶身下半爲花瓣紋，瓶頸爲直紋。其他各種磁州窯或青瓷製品中也有與此類似的器形，皆爲北宋時代的產品。



白瓷瓶
遼窯白瓷　白胎白釉　高41.3公分　美國
堪薩斯市　納爾遜美術館藏



白釉綠草花紋瓶
遼窯白瓷 高36.2公分 口徑8.9公分 日本 東京國立博物館藏

8　遼　　白瓷瓶

Vase, White glaze, Liao ware. 16頁

瓶口作盤形，細頸、濶肩、斂腹、平底。素無紋飾，遍體白釉閃黃色。遼窯白瓷多倣定窯形式製作，此瓶細頸、濶肩，顯示其豪放氣概，惟仍屬遼人風格。但底下有「官」字刻款，則又倣定窯「官」字款。

9　遼　　白釉綠草花紋瓶

Vase, glazed pottery with engraved and coloured decoration, Liao ware. 17頁

遼是契丹人所建立的國家，多數國民都是漢人，惟因受其統治，故文化便形成兩者文化混合的獨特型態。此種特色也出現在陶瓷器上。所以遼三彩的器形大都不受規格限制，表現較爲天眞、活潑、自由。外表裝飾多半模倣天然花草，大膽地加以圖案化。我們可從作品中體會出生活在天然環境中，遊牧民族的豐富情感。本件實爲其代表作之一，美觀而使人產生一種親切感。本瓶是一種長頸瓶，瓶身和瓶頸都較爲細長，瓶口呈花卉形，曲線相當優美。

10　元　　影青刻花蓮花紋梅瓶

Porcelain vase of Mei-P'ing shape, Yüan. 19頁

此種龐大厚重的梅瓶，是元朝陶瓷製品的特色。其所採用的青白釉（影青）是一種帶青綠的透明釉。以深刻重雕的方式畫出蓮花草紋，使之產生浮雕的意味；而且由於雕刻程度深淺不一，釉藥積存痕跡也迥異其趣，產生美麗的色彩效果。凹凸部份有櫛齒紋樣。圈足粗糙，處處可見釉藥淌下的痕跡，凹形底部不曾上釉，呈現細緻光滑的白瓷本色。

11　宋　　景德鎭窯影青荷葉口瓶

Vase with lotus-leaf mouth-rim, Ying-Ch'ing glaze, Ching-tê Chên ware, Sung. 20頁

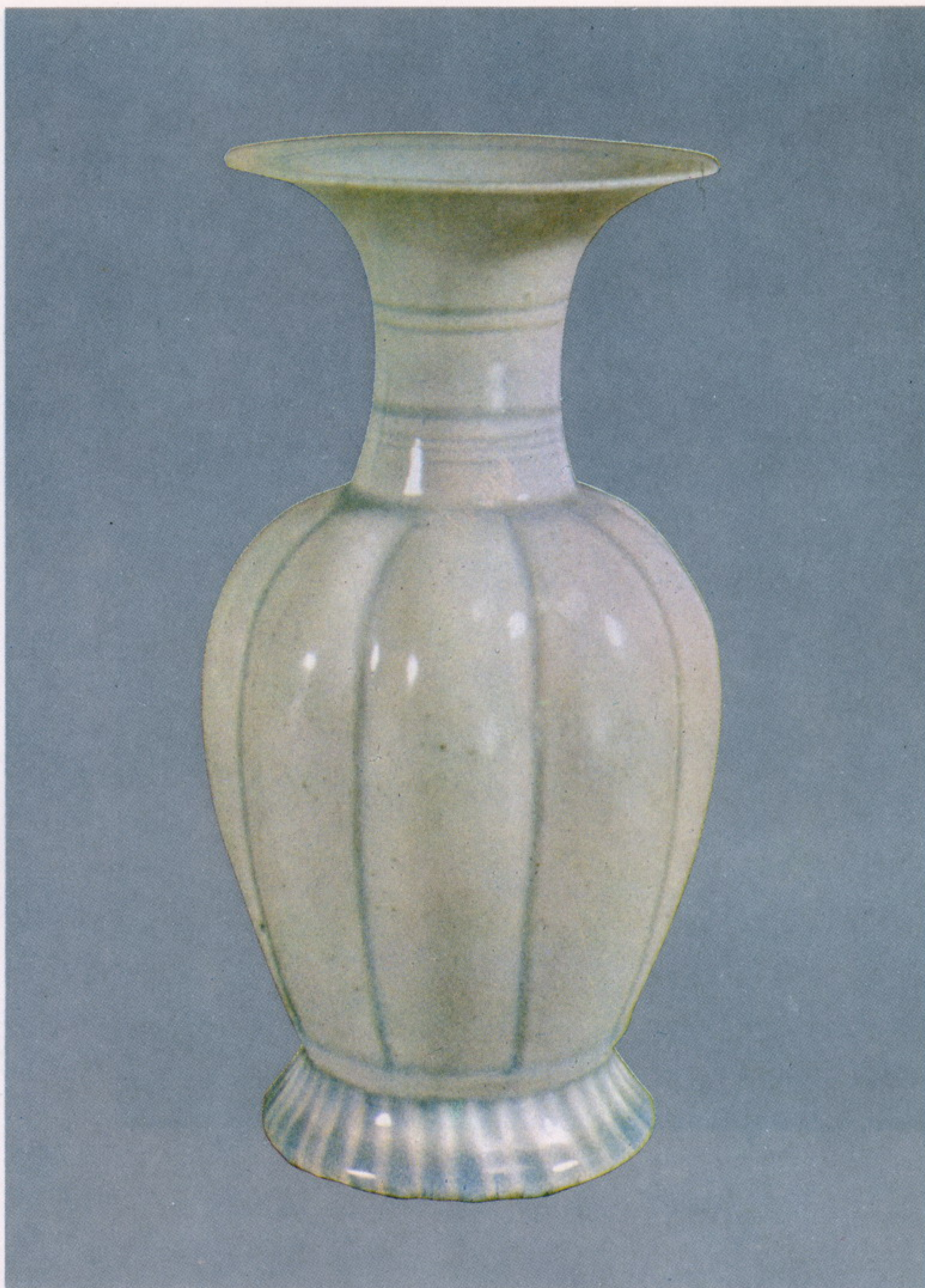
胎骨呈白色，施以白色帶青色釉，瓶口係荷葉狀，頸略縮，濶肩，略斂腹，圈足外張。肩上有S狀雲紋，腹上飾牡丹花紋，腹下飾蓮瓣紋，紋均作剔劃式；加以梳紋，活潑有致，完全一派北宋定窯紋飾風格。



影青刻花蓮花紋梅瓶
元代瓷器　高37.4公分　美國
華盛頓　佛利爾美術館藏



景德鎮窯影青荷葉口瓶
宋代瓷器　口徑10公分　高23.5公分　印尼棉蘭　曾南山夫婦藏

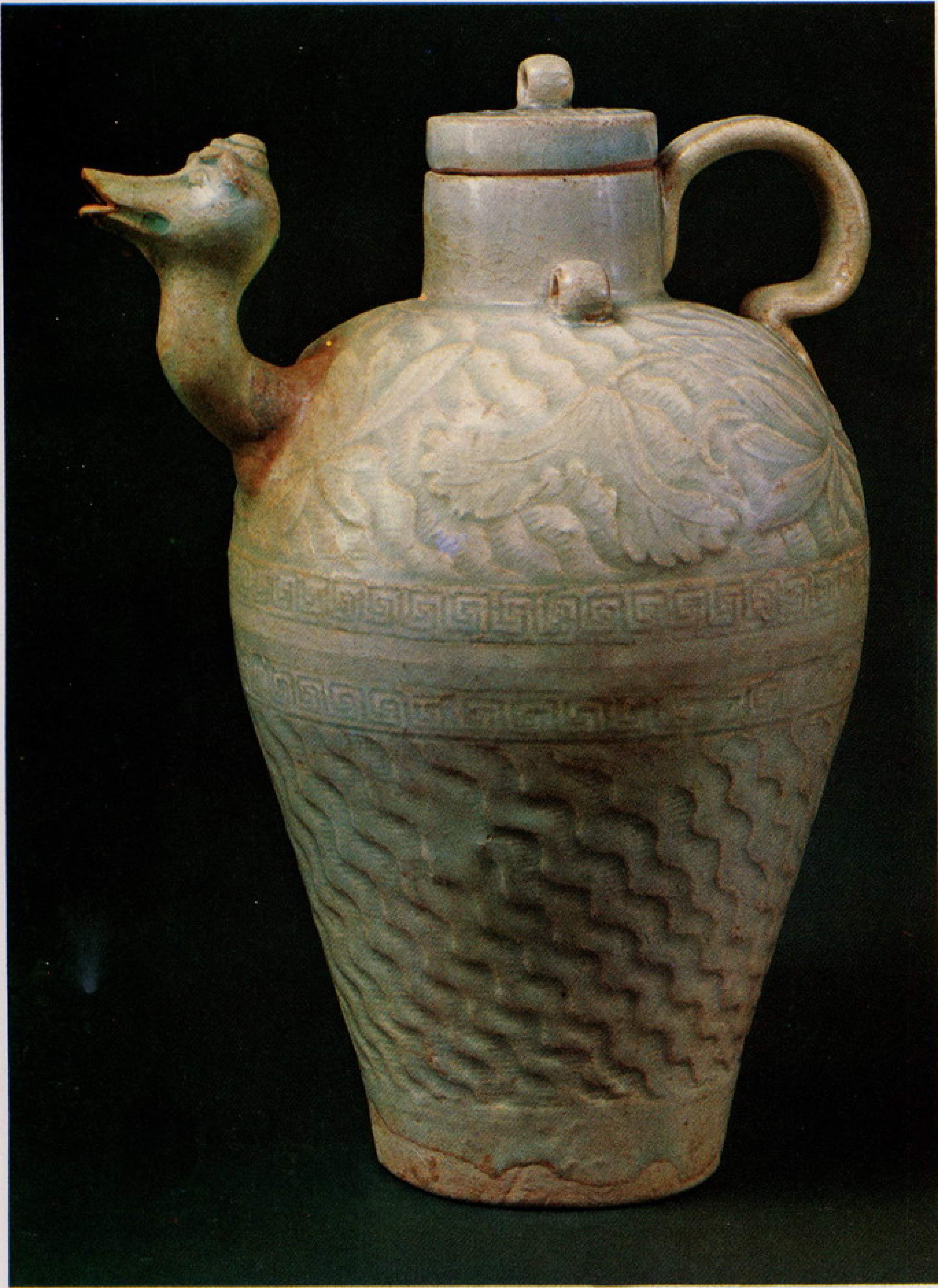


12 宋　景德鎭窯影青瓜形瓶

Ch'ing-pai vase, Ching-tê-Chên ware, Sung.

過去，北平商人稱爲「影青」的青白瓷，在尙未被青花瓷器取代之前的13世紀，是江西省景德鎭的主要產品。尤以宋初的青白瓷品質最佳，薄薄的胚胎作成各種美麗的形狀，在純白堅硬的質材上，塗淺青色釉，看起來就好像是水晶玻璃一般。此一瓜形瓶是早期的作品。後來，此技法也被韓國的陶工所模倣。到了13世紀時，這種美麗的形狀就逐漸式微了。

景德鎭窯影青瓜形瓶
代瓷器　高17.6公分　英國Percival David財團藏



影青鳥口壺
南宋～元　高21.6公分　美國　波士頓美術舘藏

13　南宋・元　　影青鳥口壺

Covered ewer with goose-head spoud and incised wave pottery, Ying-Ch'ing glaze, Southern Sung or Yüan.

這隻梅瓶形的水壺，壺身上畫有幾何形圖，而張開的嘴和長頸則以栩栩如生的鵝頭注口爲裝飾，由此可見陶工具有獨特的創意和豐富的想像力。在壺口及對側的高處，都有以三條土繩做成的把手，保持壺身的均衡。在圓筒形頸部左右，有小型環耳，而與此相同的環耳，也出現在蓋子上，壺子的釉下還有菊花紋的淺浮雕。壺身以腰部的兩條雷紋帶一分爲二，下部作波濤紋，上部則以刻花、劃花來表現蓮花紋。壺身下部除了不規則的細橫帶外，都塗上淡淡的青白釉。

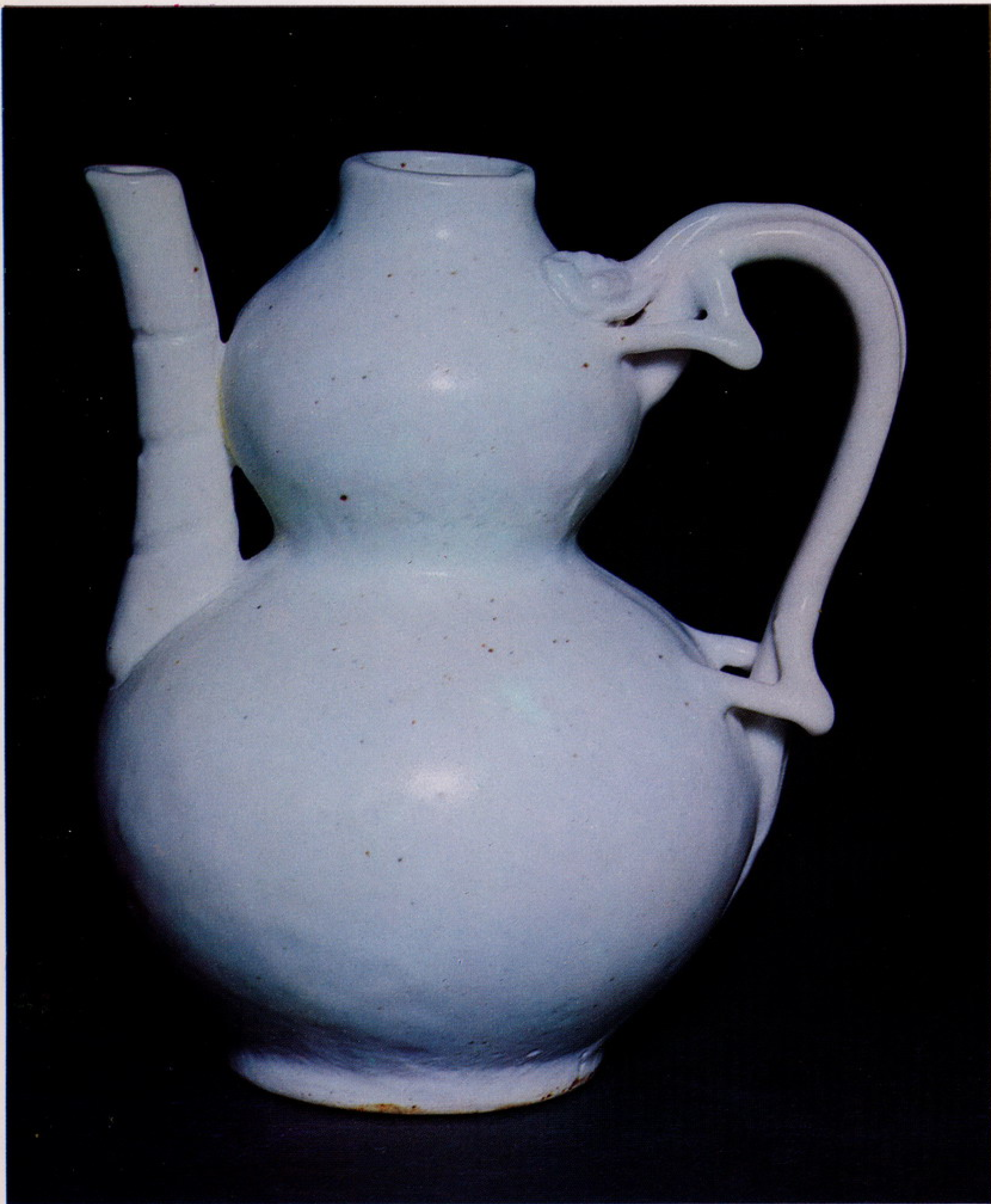


影青扁壺
元代瓷器　白胎白釉　高9公分　臺北　胡侗淸先生藏

14　元　**影青扁壺**

Flattened pot of Ying-ch'ing glaze, Yüan.

扁壺本體上圓下方，作穹窿形。上有盆狀口，後有環形把手，以小圈與口相連；前有方形流，平底。穹窿形兩面，中有嬰戲圖，環以雷紋飾；紋飾係印製。遍體敷以影青白釉，釉厚處顯青色。



15 元　　影青葫蘆瓶

Vase of a double-gourd in Ying-ch'ing glaze, Yüan.

壺體作葫蘆形，直口，圈足；前有竹節狀流，後用螭形作把手。遍體施以白色釉，極腴潤，圈足邊緣現黃色，或爲胎質未淨鐵素所翻出者。

影青葫蘆壺
元代瓷器　白胎白釉　高11.7公分　臺北　陳昌蔚先生藏



16　元　　影青浮雕鳳紋把壺

Handled pot with phoenix carved in Ying-ch'ing glaze, Yüan.

壺平口、斜肩、鼓腹、矮圈足；彎形流，環形把；把手上有一圈，與蓋側一圈，用繩相連之用。蓋頂隆起，中有一紐。壺敷白釉閃青色，但蓋上白釉翻黃色，或係釉厚、薄關係。器肩上錐拱有鳳紋，腹上有旋轉痕跡。

影青浮雕鳳紋把壺
宋代瓷器　白胎白釉　高10.2公分　臺北　陳昌蔚先生藏



17　北宋　影青水壺及承盌

Covered wine ewer with basin, Ying-ch'ing glaze, Northern Sung.

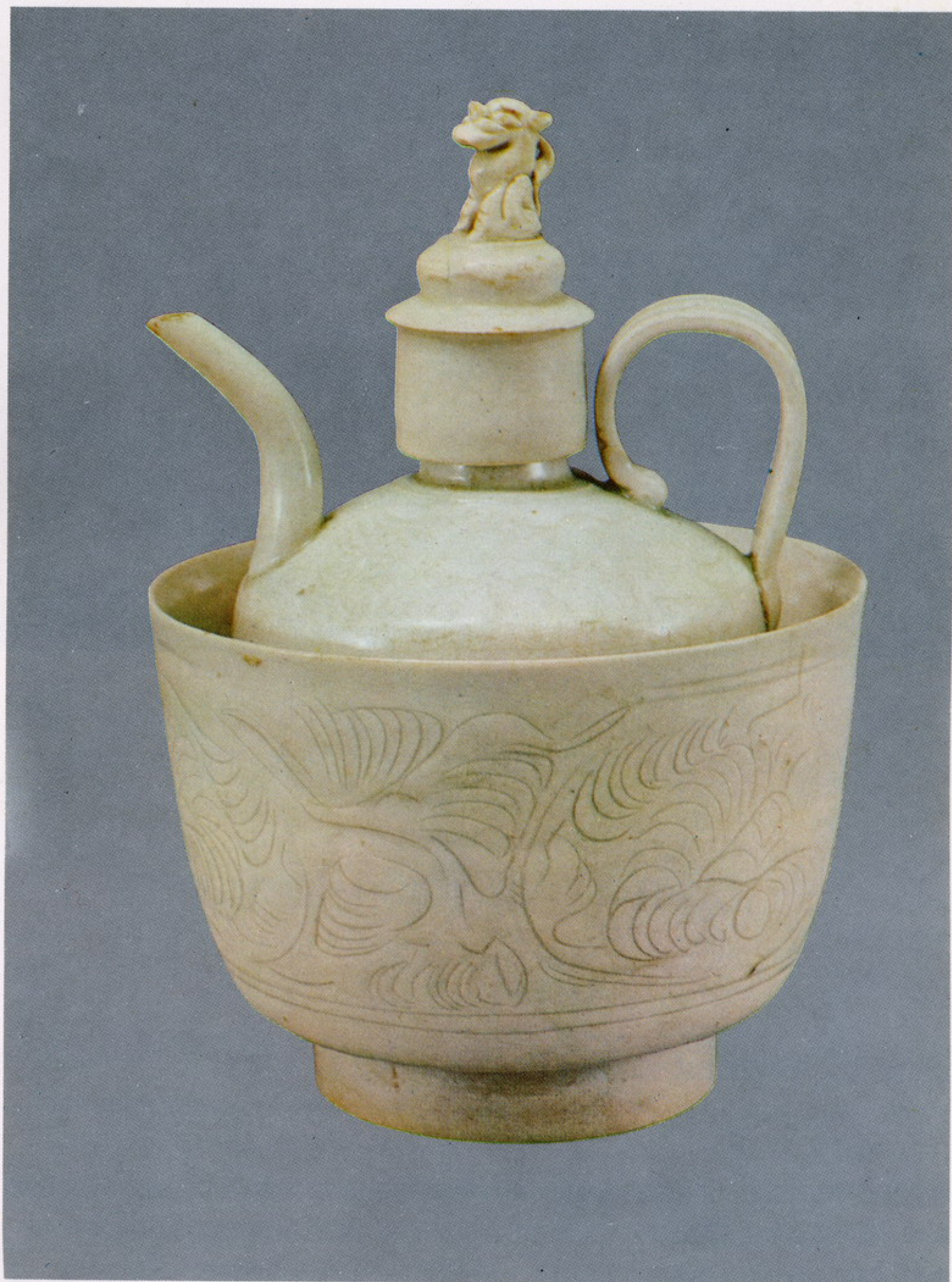
青白瓷是在白色的瓷胎塗上水青色透明釉的一種白瓷，此種用透明釉雕成深陷的部份，從該處可隱現出青色，我國則稱之爲「影青」。由北宋景德鎮所燒製而成的青白瓷，成功地利用印花紋和劃花紋的凹凸等微妙釉調差異之效果，自北宋以後，奠定了元、明、清等各朝景德鎮隆盛的基礎。其承盤是作爲保溫之用，伴有瀟洒的水注。

影青水壺及承盌
北宋瓷器　景德鎮窯　高25.8公分

18 北宋　景德鎮窯系影青獅子紐壺及承盌

Covered wine ewer with basin, decorated with carved design, Ching-tê-chên ware, Ying-ch'ing glaze, Northern Sung.

這一附有承盌的紐壺，是北宋時代的典型器形。紐壺和承盌都作得很薄，花紋採用陰刻；其內外兩面都塗有薄薄的隱青釉。只要看看掛幅和墳墓上的壁畫，就可知道這類紐壺乃是大集會場合中常用的器具，承盌是爲了保持紐壺中的酒壺，而裝熱水用的。此外與此類似的紐壺也曾在北宋的墓址出土。



景德鎮窯系影青獅子紐壺及承盌
北宋瓷器　總高24.2公分　高12.4公分　口徑16.8公分　美國　波士頓美術館藏

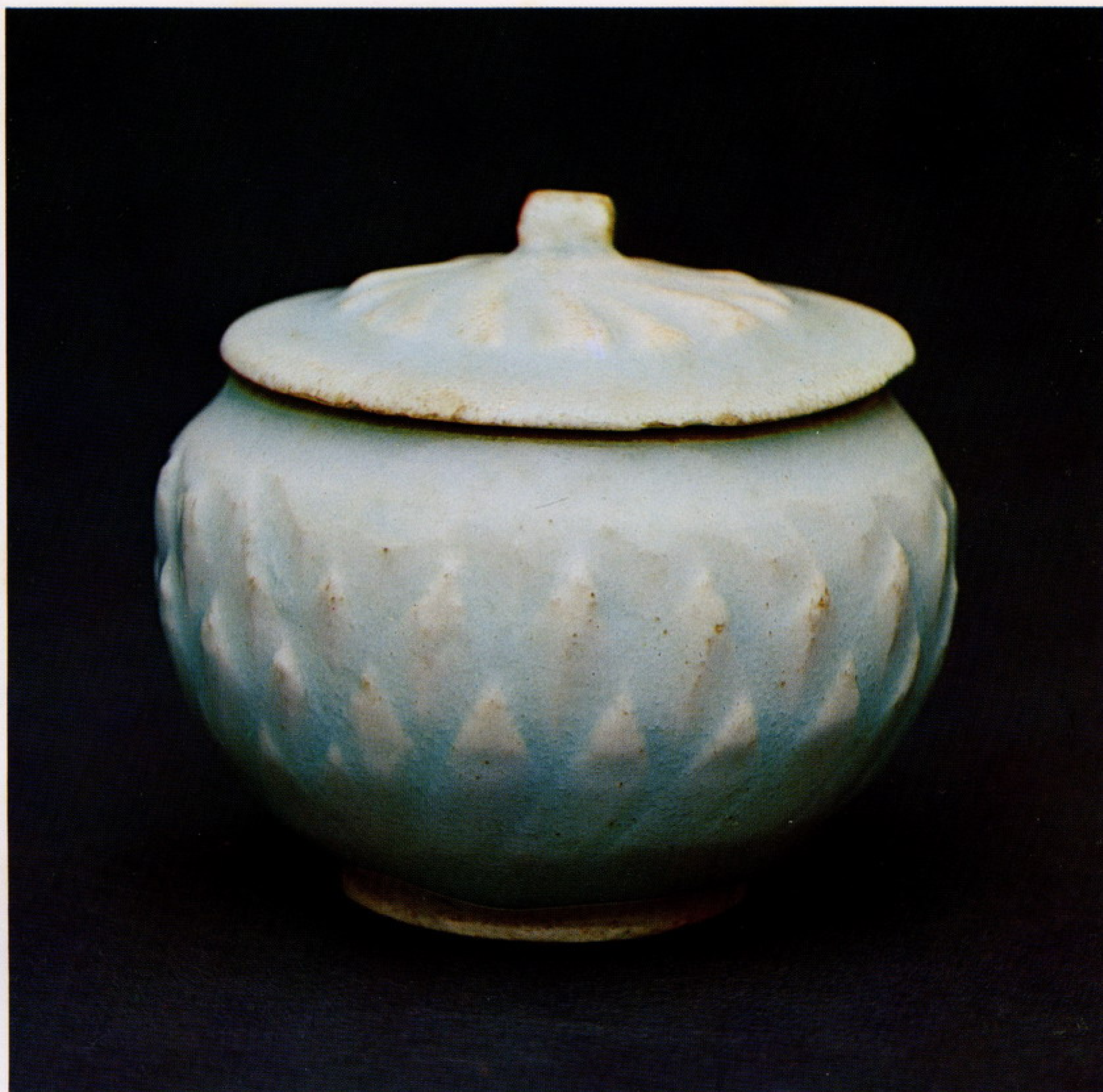


19 宋　　景德鎮窯影青刻花蓮瓣紋蓋盌

Covered bowl in the shape of a lotus blossom, Ching-tê-chên ware, Ying-ch'ing glaze, Sung.

本件具有高高的蓋子，深而豐滿的造型，矮而外張的圈足，非常美觀大方。蓋子中央有小環狀紐，蓋與盌身都雕有蓮花瓣和平行線紋裝飾。在明代的青花盌中有所謂的「蓮子盌」的，本盌的器形也許就是其藍本吧！

景德鎮窯影青刻花蓮瓣紋蓋盌
宋代瓷器　高13公分　蓋徑15.5公分　美國　波士頓美術館藏



20　宋　影青蓮瓣罐

Covered jar of Ying-ch'ing glaze, Sung.

罐作扁圓形，有蓋，蓋作笠狀，器有矮圈足。蓋上及器外壁均環飾凸出浮雕蓮瓣紋。胎骨呈白色，遍體施以微閃青色釉，有凹進部份釉厚處，青色更顯露；蓋緣及器口、足露胎處現黃色，蓋係胎骨中未淨鐵質所翻出者。此類影青器，多出諸宋代景德鎮。

影青蓮瓣罐
宋代瓷器　白胎白釉　通高4.7公分　臺北　林柏壽先生藏





影青雙魚盌 上)盌外側(下)盌心
宋代瓷器　白胎白釉　高4.8公分　口徑19.3公分
臺北　林柏壽先生藏



影青鳳紋盤
宋代瓷器　白胎白釉　高 3.7 公分　口徑18公分
臺北　張益周先生藏

21　宋　　影青雙魚盌

Bowl with twin fish pottern, Ying-ch'ing glaze, Sung.

盌敞口、淺壁、圈足。盌內刻劃魚兩尾，間以萍藻，更且以並行梳紋作波紋。紋飾雖不若定窯的流麗，但仍能保持民窯刻劃風格。全身白釉泛青，深刻、釉厚處青色更顯著。

22　宋　　影青鳳紋盤

Plate with phoenix carved in Ying-ch'ing glaze, Sung.

盤敞口、淺壁、圈足；胎薄、釉勻。盤心飾牡丹紋，週壁飾鳳飾牡丹紋。紋飾係印製，凹入部份釉厚處現青色。



23 元　　樞府式影青洗

Washer of Ying-ch'ing glaze, Shu-fu type, Yüan.

洗，侈圓口、淺壁、平底、小圈足。週壁胎薄，底足稍厚，釉色影青白色，均勻腴潤，足圈底露白胎。一切形制、釉色均同元官窯樞府式，僅洗內沒有印花及「樞府」官款。

樞府式影青洗
元代瓷器　白胎白釉　高4.8公分　口徑11.7公分
臺北　陳昌蔚先生藏

24 宋　　影青印盒

Seal box of Ying-ch'ing glaze, Sung.

盒作扁圓狀，蓋平頂，器矮圈足，蓋器連接處是銜口，外緣各有箍形帶紋。蓋頂面作浮雕式花葉紋飾，蓋器外壁均作細直筋紋。胎骨呈白色，遍體施以白色微閃青色釉，口、足露胎處現黃色，蓋係未淨鐵質所翻出者。這類影青器，近年始斷定為宋時景德鎮所產。

25 宋　　景德鎮窯影青印盒

Seal box of Ying-ch'ing glaze, Ching-tê-chên ware, Sung.

盒作扁圓形，中分蓋、器、平底。蓋面作花葉紋飾，蓋、器外壁均環飾粗筋紋。胎骨呈白色，微帶黃色，壁薄、質堅；施以白色微帶青色釉，極腴潤。



影靑印盒
宋代瓷器　白胎白釉　高4.6 公分　臺北　林柏壽
先生藏



景德鎭窯影靑印盒
宋代瓷器　白胎白釉　高3.8公分　口徑7.2公分
臺北　陳昌蔚先生藏



26 元　德化窯牡丹紋圓盒

Round covered box with peonies incised, Te-hua ware, Sung.

圓盒作扁圓形，由器、蓋兩層合成，合成處有銜口連接。器內有十字形格，劃分爲四格，係盛果盒用。蓋面浮雕牡丹一株，外壁環飾細筋紋，器外壁也環飾細筋紋。紋飾均甚精緻，釉色也純白、腴潤，爲元代德化窯精品。

德化窯牡丹紋圓盒
元代瓷器　白胎白釉　高8.4公分　口徑19.7公分　臺北　陳昌蔚先生藏

27 元　水月觀音像

Water-moon Kuan-yin, Yuan.

水月觀音作半跏式坐像，右肘置膝上，手殘失；左手撐置左腿旁。閉目、微笑，作凝神參禪狀。觀音像自唐代改以貴婦裝扮以來，至元代裝扮更爲華麗，纓絡滿身。像下無釉，有墨書「大德二年八月造」等字樣。

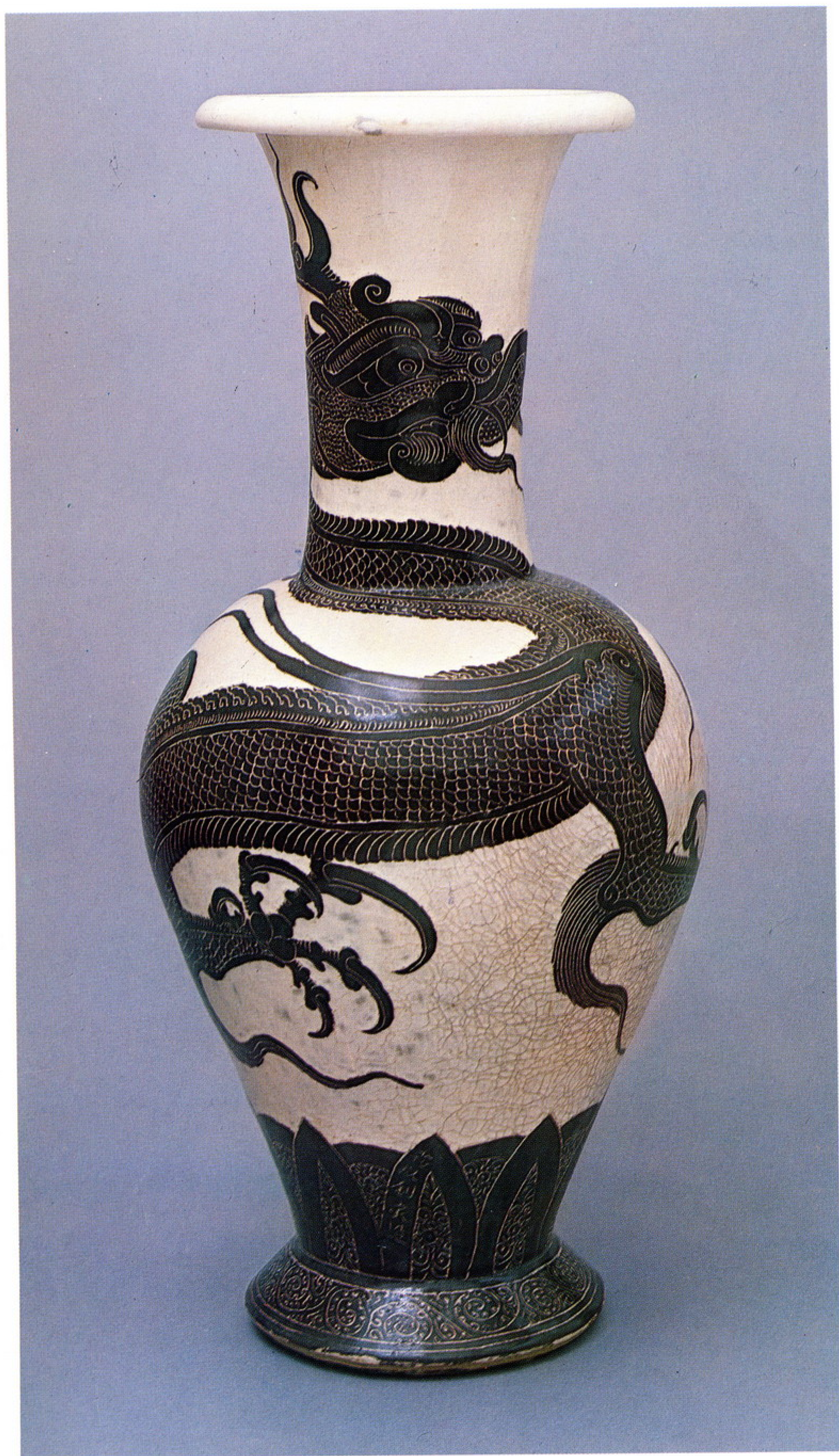
水月觀音像(右)
元代瓷器　白胎白釉　高8.4公分　口徑19.7公分
美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏

28 北宋　磁州窯龍紋瓶

Flower vase, Tz'u-chou ware, Northern Sung. 36頁

瓶捲唇、長頸、濶肩、斂腹、圈足外張。爲後代撣瓶式。由頸迄腹，繪一巨龍紋，龍昂首、張爪、作飛翔狀，姿態頗爲強壯、雄偉。腹下環飾蓮瓣紋，圈足飾渦漩紋。紋飾均爲黑色，係在燒就白釉上用黑釉塗遍外壁，乾後用鑽形工具刻劃鉤勒線紋，再用刀刮去空地，現出白釉地。白釉地滿佈細裂紋，釉色微顯黃。在蓮瓣紋邊緣上刻有白紋「花瓶劉家造」款識。





磁州窯龍紋瓶

北宋瓷器　白胎白釉　高57.5公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術舘藏



吉州窯牙白包袱式把壺
南宋瓷器　白胎白釉　高7.9公分　國立故宮博物館藏

29　南宋　吉州窯牙白包袱式把壺

Handled pot fashioned like a cloth bundle, in ivory white glaze, Chi-chou ware, Southern Sung.

壺扁方形、圓稜、短流、圓鋬、平底凹心。器飾袱巾包裹紋，蓋上集結爲紐。厚胎，濃釉，釉面有冷紋數道，器口及蓋邊均露白胎，底週有支釘痕跡八枚。

30　北宋　磁州窯花卉紋瓶

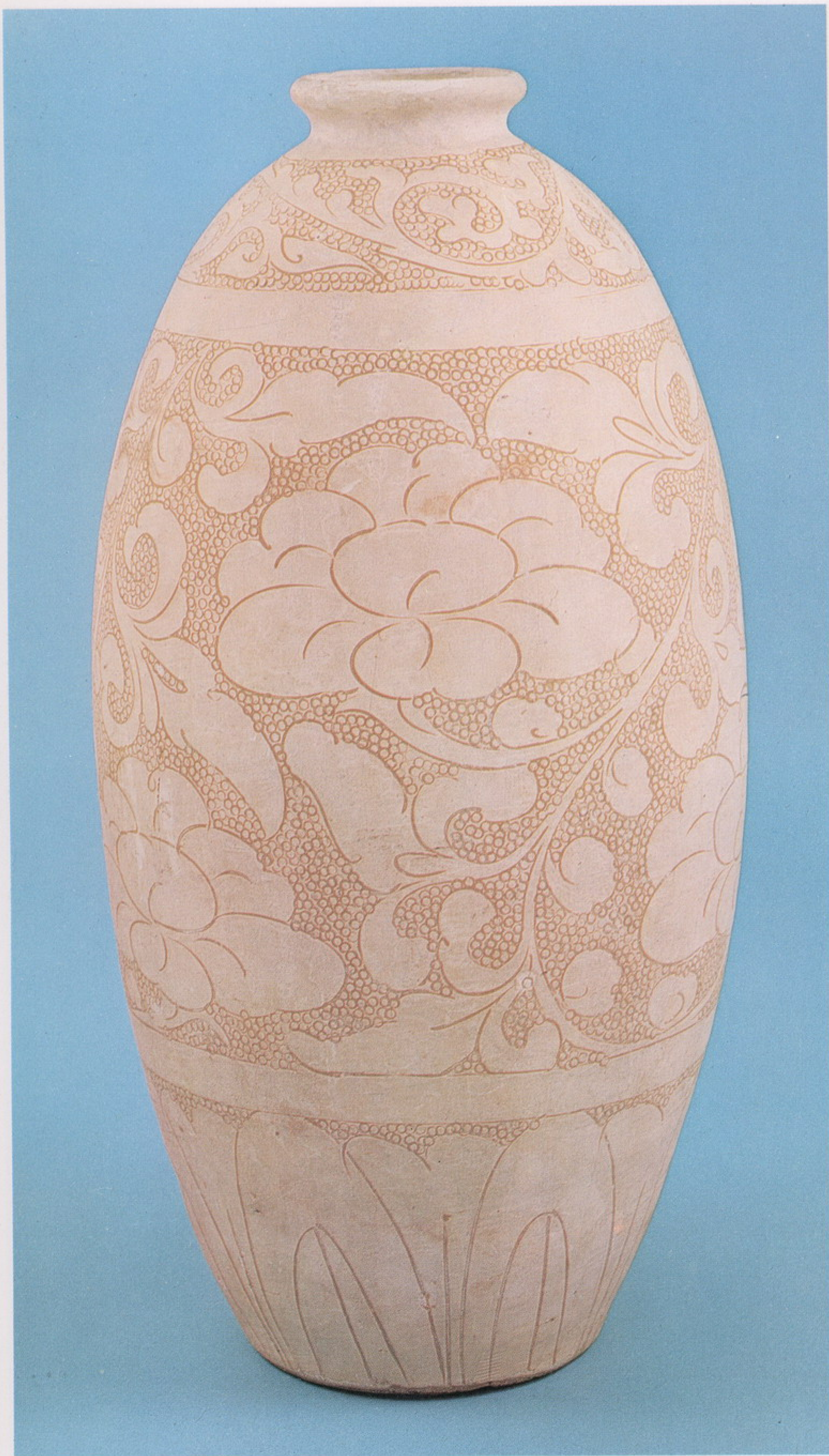
Bottle, Tz'u-chou ware, Northern Sung. 38頁

瓶作橄欖形，捲唇口、斜肩、鼓腹、平底。瓶頸上飾轉葉紋，腹上大片飾葵花紋，足上飾蓮瓣紋；隙地均塡以珍珠地紋。紋飾係在白釉上刻劃鉤勒線紋，再就刻線塡染以赭色釉。

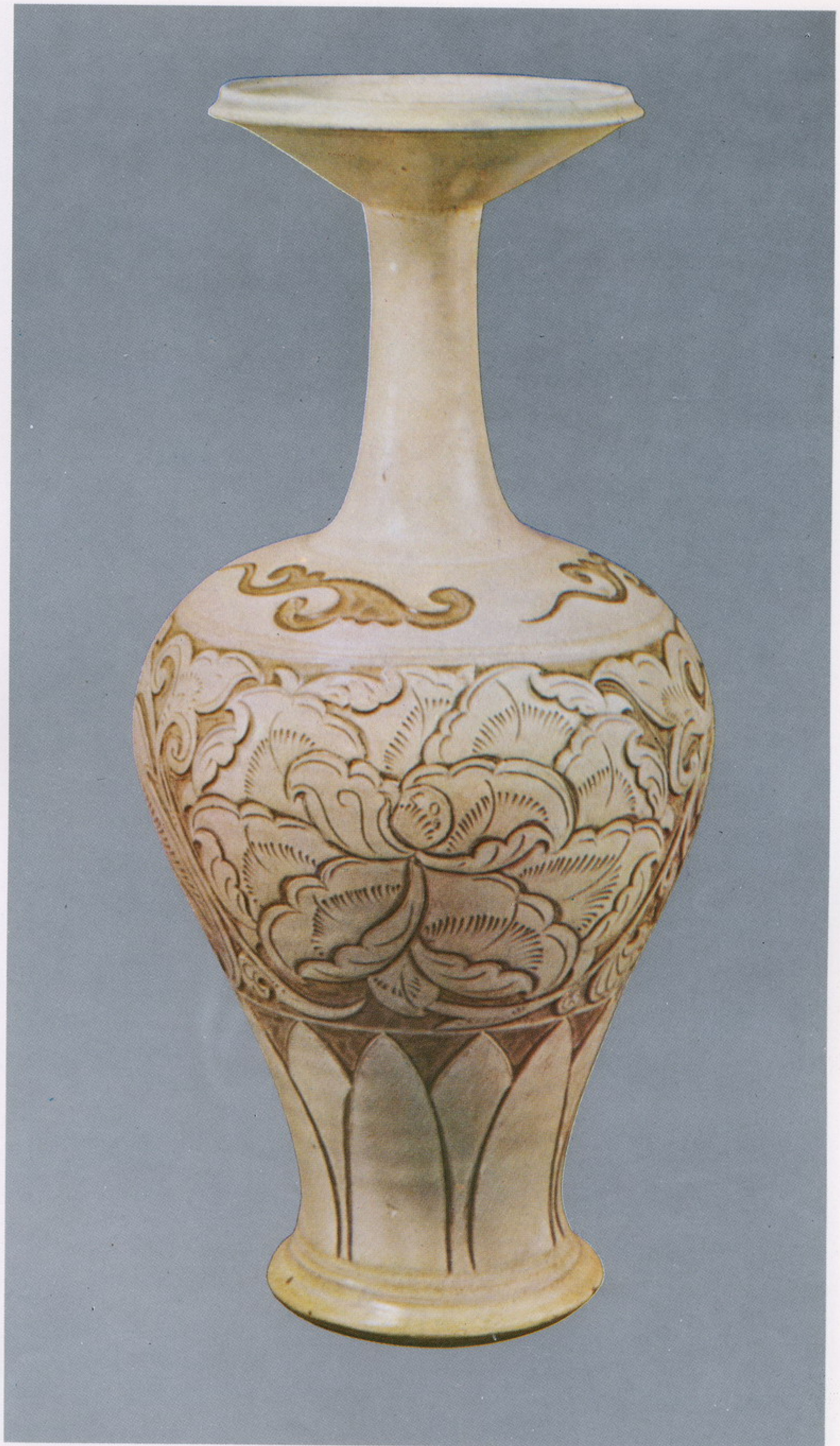
31　北宋　磁州窯刻花牡丹紋瓶

Vase with dish-shaped mouth, decorated with peong in sgraffito, T'zu-chou ware, Northern Sung. 39頁

此瓶是磁州窯作品中最爲優異者。外形和各部都很均勻完整，紋飾配置也顯得活潑有力。瓶口外張，口緣銳利呈豎立狀。濶肩、斂腹、矮圈足外張。主飾爲瓶身中央紋樣帶的牡丹花，正向、側向各爲兩朵，其下還配有蓮瓣紋帶。瓶肩有三個作反時針方向的花草紋，它是先削去空底來刻花紋，在削落處塗上帶綠色的灰土，接著在紋樣上塗白色，最後全面塗以透明釉而成。



磁州窯花卉紋瓶
北宋瓷器．白胎白釉　高38.7公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏



磁州窯 刻花牡丹紋瓶

北宋瓷器　高43公分　口徑14.2公分　足徑11.5公分　美國　波士頓美術舘藏



32 北宋　磁州窯牡丹紋罐

T'zu-chou ware jar, Northern Sung.

磁州窯的燒製品無論就式樣或技術而言，都和宋代製品截然不同。本件可能是當時最新穎而富於變化的成品。它是用搔落技法做成的，整個容器皆以白色打底，再雕刻花紋，刮去花紋以外的白土，使灰色顯現出來。總之，材料原具有的灰黑色更襯托出花紋栩栩如生之態。

33 北宋　磁州窯牡丹紋梅瓶

Vase with peony design, T'zu-chou ware, Northern Sung.

本件外形整齊均衡，其白底黑色的刮落花紋也配置得很恰當且甚爲調和。在衆多白底黑色刮落花紋的梅瓶當中，本件該是屬於相當出色的作品。若詳細觀察全面的牡丹花草紋繪，即可發現花紋的細部有削刮過多或不足之處，甚至有些部份是事後再塗上白色的。這些缺點對於作業程序較快的此類作品是難免的瑕庇，但反過來說，也具有能使花紋栩栩如生的優點。

磁州窯牡丹紋罐
北宋瓷器　高13.5公分　美國　華盛頓　佛利爾美術館藏

磁州窯牡丹紋梅瓶(右)
北宋瓷器　高31.2公分　日本　京都國立博物舘藏





磁州窯牡丹紋瓶
北宋瓷器　高21.5公分　日本　奈良　大和文華館藏



磁州窯鳳凰牡丹紋罐
南宋瓷器　高27.3公分　日本　兵庫縣　白鶴美術館藏

34　北宋　　磁州窯牡丹紋瓶

Vase with peony design, T'zu-chou ware, Northern Sung.

這是利用白底黑色刮落法畫出牡丹花草紋的長頸瓶，不過和一般作品不同的是，它燒成之後，再塗一層綠釉，然後重新放進低溫窯再燒一次。這種處理法對黑色部份並無多大影響，大概是要使白色部份更加優美而作，可能是受到宋三彩的影響而來。

35　南宋　　磁州窯鳳凰牡丹紋罐

Jar with phoenix carved, T'zu-chou ware, Southern Sung.

本件浮雕深度較淺，是相當穩健的作品，但其花紋配置卻極爲複雜。因爲胎土是紅色，所以表面被削落的部份呈深磚色，更能顯映白色的花紋。在寬濶的壺腰兩面配有格狹間的雲形窗口，且在中間刻有大牡丹而兩邊各有一隻鳳和凰在飛舞。兩面窗口中間的空間則刻有花草紋。照這種頗爲秩序的花紋構圖看來，本件可能是南宋時代的作品。



36 北宋　　磁州窯綠釉牡丹紋梅瓶

Vase with peony scroll design carved in slip under green glaze, T'zu-chou ware, Northern Sung.

這是利用白底刮落技法製成的大瓶，器面是塗上燒窯溫度較低的綠釉燒成的罕見作品。口部呈小皿狀，腹身整面都畫有牡丹花草紋，手法十分熟練，花朵的櫛齒紋裝飾，使得整體極具動感。肩部和下部畫有花瓣紋，這是磁州窯常用的手法，因此瓶身的圖案和器形極爲相稱。宋瓷中最常用的就是牡丹花草紋，然因產地和技法，時代的變遷而有各種不同的變化。

磁州窯綠釉牡丹紋梅瓶
北宋瓷器　高39.3公分　英國　倫敦大英博物舘藏

37 北宋　　磁州窯黑地白花花鳥紋枕

Pillow with incised decoration of bird and flower, T'zu-chou ware, Northern Sung.

這是一個以五角形高台來支撑荷葉形頂部的大型枕頭，上部深陷並稍向前方傾斜。在依輪廓所造成的擱頭處，也精細地作出稜線來。上面中央部份刻有花枝，旁邊還有兩隻翩翩飛舞的蝴蝶；同時在花枝頂端也有一隻小鳥。這個畫意可能是在表現兩隻蝴蝶由於小鳥的突然出現而驚飛的情景。



磁州窯黑地白花花鳥紋

北宋瓷器　高26.3公分　寬34.5公分　深35.1公分　美國　波士頓美術館藏



38 北宋　　磁州窯熊紋枕

Pillow with carved black design of bear on white ground, T'zu-chou ware, Northern Sung.

本陶枕係爲四脚形臺中放上一片中央部稍微凹曲而狀似平板的造型，兩端頂部稍高。其製法是在灰色原土上塗以白土，然後整面塗上含鐵塗料，再用銳利的刀刄刻出圖案線條，並削掉其他特殊的含鐵塗料，使白底上浮現黑色圖樣，最後再塗上透明釉燒成，這是根據磁州窯特有的方法製成的。本件所雕的線條極爲熟練，故十分美觀。圖案中是描繪一隻被綁在木樁上的熊，其前脚壓著拐杖狀物站立起來的情形，刻劃得栩栩如生。

磁州窯熊紋枕
北宋瓷器　寬33.5公分　英國　倫敦大英博物舘藏



39　宋　　磁州窯雙鹿紋枕

Pillow with two deer design, T'zu-chou ware, Sung.

枕作長方形，頂面略作弧形凹面。枕背面，在長方形框內作雙鹿紋，綴以牡丹紋，其他各面均作牡丹紋飾。紋飾係採「搔落」方式，就是在未燒前的白釉面上刻劃鉤勒線，並薄剷除空地白釉，最後將線刻及空地塡以白色釉。

磁州窯雙鹿紋枕

宋代瓷器　白胎白釉　高12.1公分　美國　西雅圖美術館藏



40 宋　　磁州窯水禽紋枕

Pillow covered with white slip and with geese among reeds painted in sepia, T'zu-chou ware, Sung.

磁州窯大量生產的作品之一，枕頭具有各種形狀和裝飾。此處所要介紹的是雲頭形枕頭。首先在灰色的質地上，施以白色裝飾，再配上兩隻水禽，一隻棲止在水邊被草叢和艾草所包圍的地面上，另一隻則正朝著牠飛來，構成一幅褐色調的優雅風景。這個圖案可能是從宋代畫册或扇面畫獲得靈感所產生的。其側面的花草紋與枕頭的形狀也很相配。

磁州窯水禽紋枕
北宋瓷器　長31.5公分　高12公分　瑞典　斯德哥爾摩　遠東古物舘藏



41 宋　磁州窯飛白紋盌

Bowl incised with short vertical lines, T'zu-chou ware, Sung.

此一半筒形磁州窯盌，具有寬圈足，腰部以上塗有一層白顏色，圈足上還有幾條白顏料流下來的痕跡。在盌身的白顏料上，塗有黑褐色泥漿，但由其上所刻的細垂直線，依稀可見下層的白色部份。此盌紋樣簡潔，美觀異常。此盌有多處被修補過的痕跡，可見此盌曾經被使用得很久。

磁州窯飛白紋盌
北宋瓷器　口徑10.8公分　高9.5公分　瑞典　斯德哥爾摩　遠東古物館藏



42 元　　**磁州窯扁壺**

Flattened pot, T'zu-chou ware, Yüan.

壺腹扁似鼓形，筒形口頸，帶笠狀蓋，兩彎形耳各連接於左右頸肩上，下有圈足略張。遍體施以乳白色釉，在釉上，前後鼓面上均繪以竹紋，寥寥數筆，既俗且雅，頗具民間繪畫趣味。

磁州窯扁壺

元代瓷器　白胎白釉　高12.1公分　臺北　林柏壽先生藏



43 宋　　磁州窯魚荷紋盤

Plate with fish and lotus, T'zu-chou ware, Sung.

盤內魚紋，係就燒成白釉上再塗滿深棕色釉，俟塗釉乾定後，用鑽狀尖頭器刻劃去深棕色釉，現出白釉線紋。本盤以魚紋爲中心，襯以花鳥，填以波紋。磁州窯有此裝飾法，北方窯亦多有倣效者。

磁州窯魚荷紋盤
宋代瓷器　白胎白釉　口徑14.7公分　美國　西雅圖美術館藏



44 元　　磁州窯彩繪花鳥盌

Bowl with color overglaze enamel decoration, T'zu-chou ware, Yüan.

晚期磁州窯，於剔、刻、單色畫等方式外，有進行彩繪裝飾法，本盌用紅線鉤勒，紅、綠兩色填染；日本學者命名爲「赤繪」。寫飛鳥翱翔於花葉之間，筆法粗獷，但不失爲民間藝術的風格。

磁州窯彩繪花鳥盌

元代瓷器　白胎彩繪　口徑8.9公分　美國　西雅圖美術館藏



45　北宋・金　　彩繪牡丹紋盌

Bowl with flored design in overglaze enamels, T'zu-chou ware, Northern Sung or Chin.

本盌的盌身曲面具有弧度，圈足既低又平。整個器形的內外面直到距離圈足一吋以上都塗有白色泥漿和透明釉。沒有上釉的胎部則呈稍帶灰色的黃褐色。主要紋飾是用速筆畫成的紅花，外形很像牡丹花，並有綠葉相襯，花的周圍有四種圈線。底部可看到五個小小的痕跡。與此同類的作品中，很多都具有金代的年號；由此推斷，燒畫的起源可能要更早些。

彩繪牡丹紋盌
北宋～金　高5.7公分　口徑15.8公分　美國　波士頓美術館藏



46 宋　　磁州窯彩繪像

Children figure seated, T'zu-chou ware, Sung.

兒童盤坐於平板上，手持圓形玩具，雙目凝視，若有所思。黑色鉤勒，紅綠兩色填染紋飾。完全民間藝術趣味。

磁州窯彩繪像

宋代瓷器　白胎彩繪　高9.1公分　臺北　林柏壽先生藏

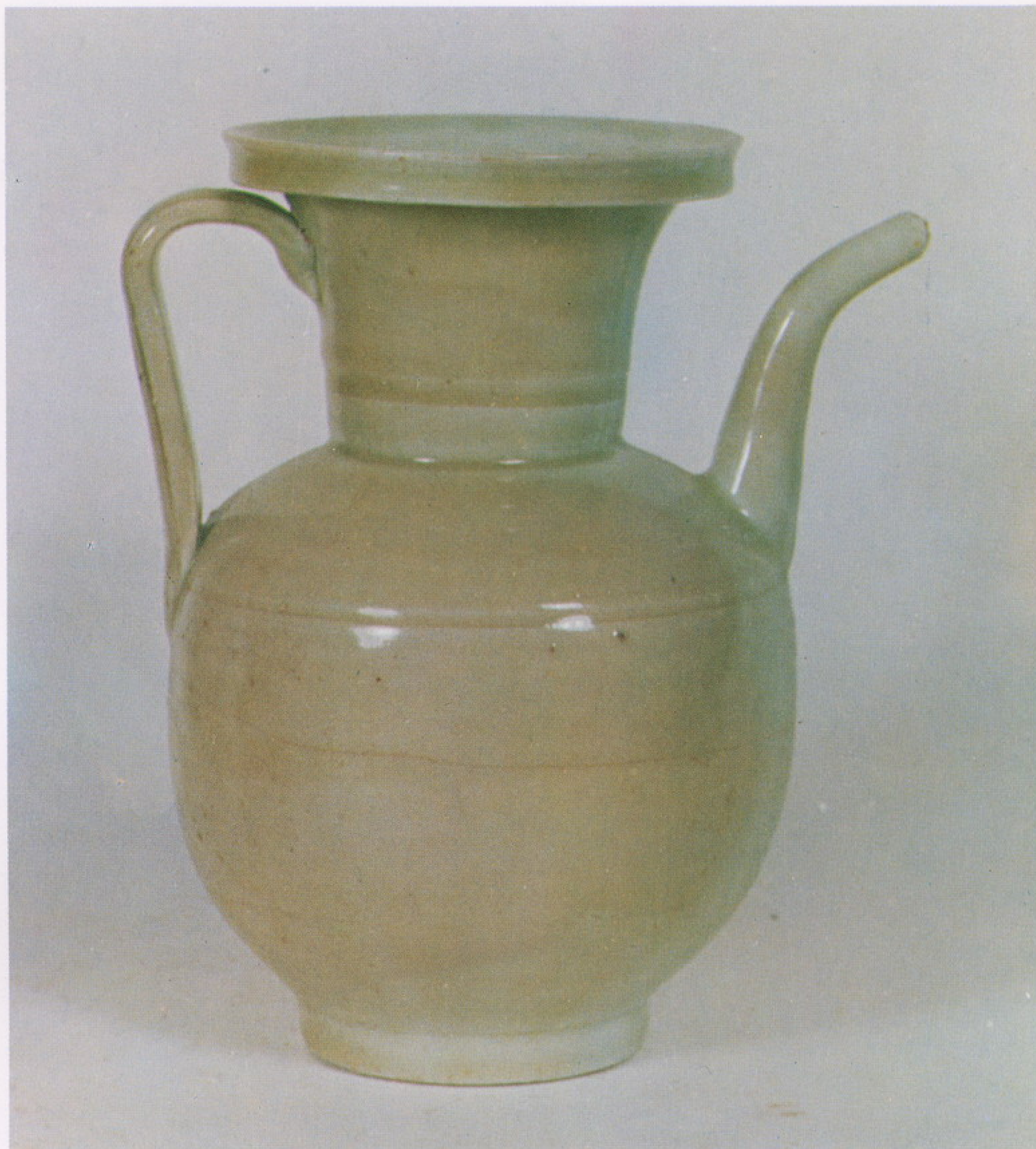
青瓷
CELADON GLAZE



越窯多嘴壺

五代瓷器　高33.6公分　日本　神奈川縣
箱根美術館藏

越窯弦紋斂口把壺
五代瓷器　口徑11公分　高21公分　印尼　棉蘭
曾南山夫婦藏



47　五代　　越窯多嘴壺

Vase with many mouthes, Yüeh ware, Five Dynasties.

以蓮花類的花瓣修飾瓷器外表的圖畫，早在六朝時代的越州青瓷就已出現。本件可說是將這這技法發揮到極致的最優秀作品。在重複排列的各花瓣中心部都雕有稜線，而且在花瓣內部都以毛雕法刻有瓣脈，一方面把壺蓋邊緣切成花瓣狀，所以效果更加突出。從五代到北宋初期，是越窯發揮其最高技術的時代。是以此類佳作輩出。添有五支嘴狀管子是表示這種器物屬於祭器。

48　五代　　越窯弦紋斂口把壺

Flare-mouthed handled jug with grooves, Yüeh ware, Five Dynasties.

胎骨呈灰綠色，釉施以薄青亮釉。壺具青銅器盉式，上有盤口，口張，唇厚，扁帶形鋬，深盆狀頸，圈足，削肩，鼓腹，流彎如鴨頸，頸與肩各有弦紋一匝。



49　五代　　越窯牡丹紋鳳首壺

Ewer with phoenix-head spouts, celadon, Yüeh ware, Five Dynasties.

這是一種將壺口做成兩隻鳳首的水注。其把手狀呈繩結形，壺身圓圓的，整個器面爲大朵牡丹紋的花草浮雕，底部圈足外張，口部另雕有橫條紋，口緣部份極薄，製造的格調極具犀利感。其淡灰色底塗有淡綠色釉藥，整個器面予人以明朗的感覺，而且燒結完美又易保存。

越窯牡丹紋鳳首壺

五代瓷器　高22公分　法國　巴黎　Musee Guimet 美術舘藏

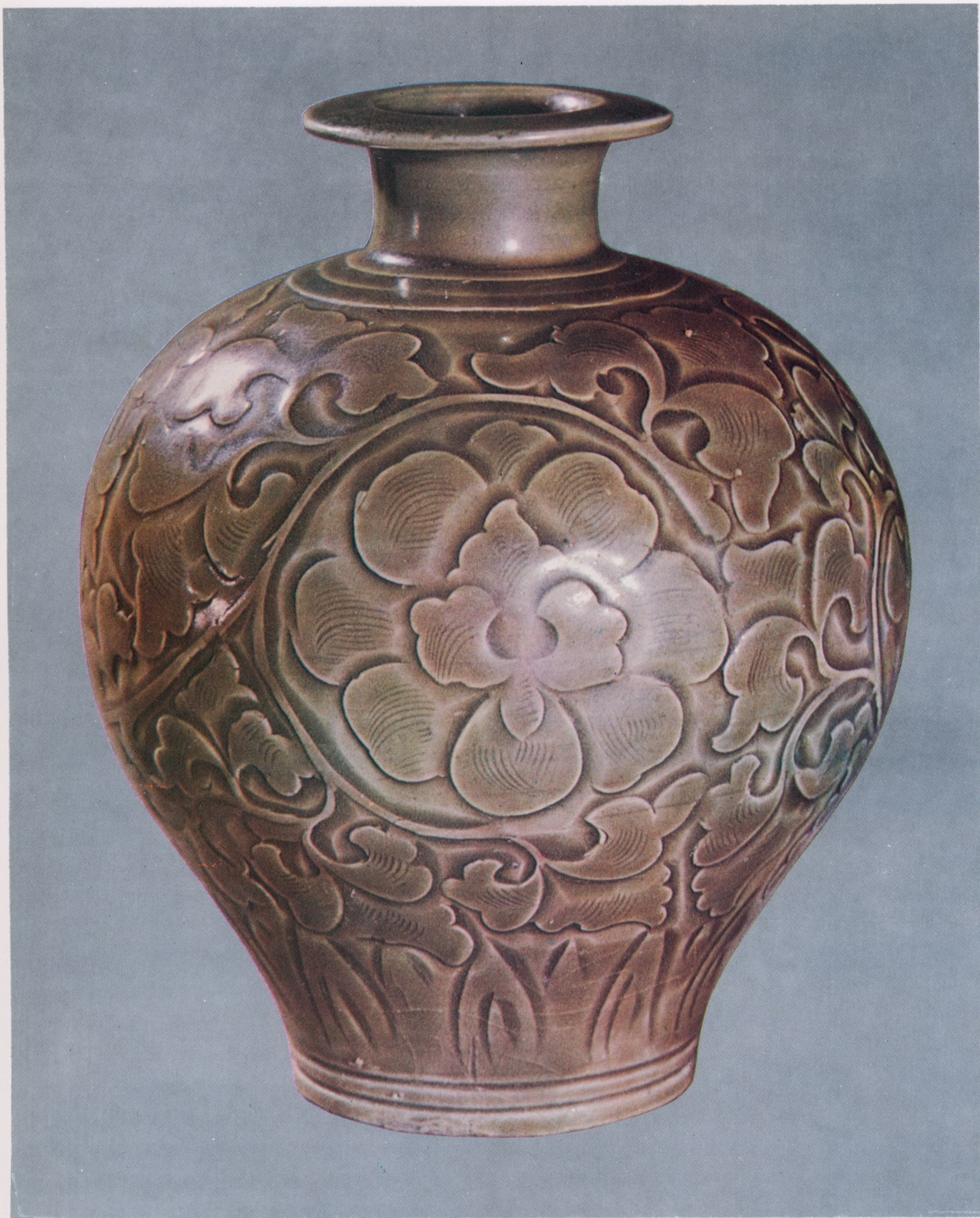


50　五代・北宋　　褐釉盤口瓶

Vase with dished mouth in brown glaze, Five Dynasties or Northern Sung.

本件的發現，在五代陶瓷史上曾引起很大的震撼。當其剛出土時，被認爲是晚唐至遼的遺物。而根據後來的出土品則又認爲本件應爲五代到宋初的華北褐釉器。本器圈足呈八字形般張開，是具有盤口的長頸大瓶。瓶身左右具有可以繫繩帶的金具，圈足左右也穿孔，此即所謂的穿帶瓶。瓶身兩側裝飾以印花紋或刻花紋，紋樣華麗。

褐釉盤口瓶
五代～北宋　高32.6公分　內蒙古　和林格爾出土





耀州窯牡丹紋瓶(右)
北宋瓷器　高19.9公分

耀州窯刻花蓋罐
北宋瓷器　灰胎青釉　口徑12.7公分　美國　西雅圖美術舘藏

51　北宋　　耀州窯牡丹紋瓶

Vase with peony. design, Yao-chou ware, Northern Sung.

一般通稱的北方青瓷，在日本是以河南省臨汝縣出產的這種窯稱爲汝窯，以後學者認爲所謂陝西省的耀州窯才是北方青瓷最大的製造地。典型耀州窯青瓷的鼎盛時期是在北宋後半。縱觀此瓶的器型，端正優美，所謂銳利緊湊的雕刻紋樣的氣質爲其特徵。耀州窯一般都作爲宮中的御用品，是以日常用品爲主。此種頗富生氣的雕刻紋樣，充分表現出陶工純熟的腕力。

52　北宋　　耀州窯刻花蓋罐

Covered bowl with carved decoration, Yao-chou ware, Northern Sung.

罐直口、鼓腹、圈足；笠形蓋，頂有提紐。器、蓋外壁均用淺浮雕方法，雕出纏枝花葉紋，雕法極爲熟練，構圖頗爲美滿。遍體敷以葱翠青色釉，也很純淨。足圈露胎處，塗以深赭色護胎汁。



53 北宋　　耀州窯刻花花草紋爐

Ceremonial bowl and stand, Yao-chou ware, Northern Sung.

這整套中的鉢形香爐，不但是耀州窯中罕見的器形，其他的窯也無此類作品出現。其側面深而富於曲線美，高高的脚臺稍爲向外張開。爐邊圓圓的，上部則向外展開。爐內配有幾何圖形的透雕圓頂，周圍是九個好像模型作成而往上伸的開口龍頭。爐外側的裝飾紋樣是在橄欖綠釉下的刻花紋和劃花紋。爐內在附加圓頂和龍頭之前，已飾有波濤紋線刻。爐底和底臺內側塗有綠褐色釉藥；底緣沒有塗釉，可看到灰色含砂質的底色。就整個爐而言，其透雕的精密雕法非常特別。

耀州窯刻花花草紋爐

北宋瓷器　總高22公分　鉢：高9.5公分　口徑17.2公分　臺：高12.5公分　口徑19.3公分　美國　波士頓美術館藏

54　北宋　　耀州窯劃花蓮花紋盌

Celadon bowl, Yao-chou ware, Northern Sung.

根據考古學資料，此盌是陝西省耀州窯的製品。釉底下的材料上所刻的蓮花紋，具有相當高度的創意；雕刻的深淺程度不一，並以其上塗以橄欖綠透明釉以強調其躍動、流竄的感覺。雕刻的線條上，釉藥流下來之處就積成很深的色調。此盌十分完整，是北宋時代青瓷的完美遺物，材料的質地細緻，呈灰褐色，式樣則呈北宋中期的風味。

耀州窯劃花蓮花紋盌

北宋瓷器　口徑18.7公分　高7.3公分　美國 華盛頓　佛利爾美術舘藏



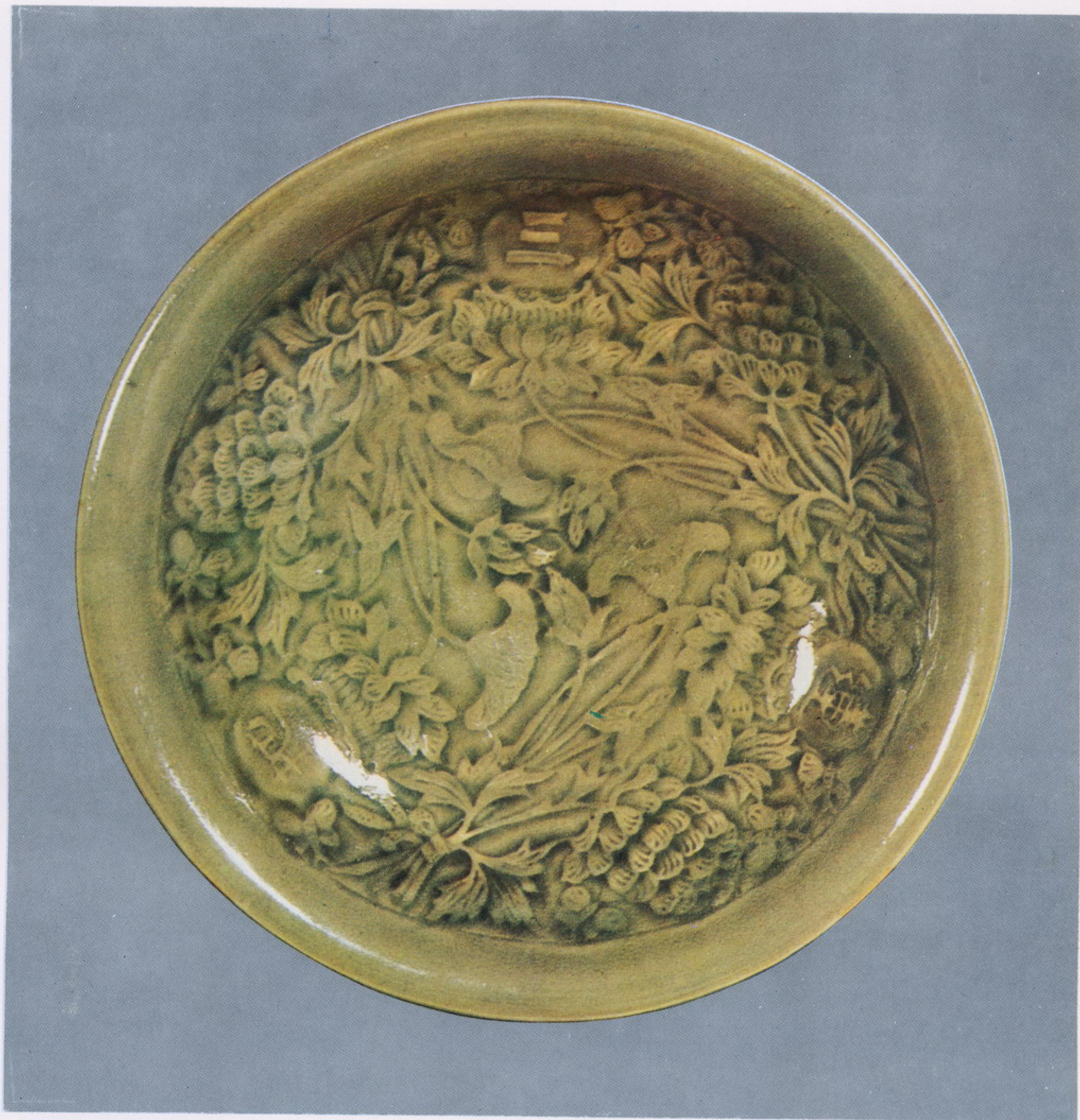


55 北宋　　耀州窯牡丹紋盤

Dish with peony design, Yao-chou ware, Northern Sung.

比種造型在耀州窯青瓷中經常可見。其爲盤緣圓圓突出的平底盤，盤面雕刻成牡丹花草浮雕紋。花瓣及葉子內側都刻有脈紋，這也是此類青瓷常用的手法。

耀州窯牡丹紋盤
北宋瓷器　直徑19.6公分　日本　東京　梅澤紀念館藏



56 北宋　耀州窯三把蓮紋盤

Dish, moulded Yao-chou ware, Northern Sung.

此盤用陶鑄表現出來的紋樣，與耀州窯的作品並不完全一致，但與耀州窯系的作品卻很相似，且其作法也有類似之處。紋飾由三束蓮花構成，每束各有一個字，合起來爲「三把蓮」，不知具有何種意義。由其凹凸不平的表面來看，可能是把陶土放在模型上，再用木板敲打而成，作法頗饒趣味。塗在濃灰色質材上的釉，就整面看來，很不均勻，但却富於變化，此爲北方青瓷的典型特徵。

耀州窯三把蓮紋盤
北宋～金　口徑19.7公分　英國 Percival David 財團藏





汝窯粉青奉華尊(左)
北宋瓷器　黃胎青釉　高16.5公分　口徑13.3公分
國立故宮博物院藏

57　北宋　　汝窯粉青奉華尊

Fêng-hua vase in light greenish-blue, Ju ware, Northern Sung.

倣銅器尊形，侈口、寬頸、腹扁圓、高脛、矮圈足。器身飾戟稜三層，每層四道。上部胎骨較薄，下部較厚。通體滿釉，青色極勻潤，邊稜隱含淺粉色，釉面滿佈細碎紋片。底週有支釘痕五枚，露米黃色胎。底刻有「奉華」二字。

耀州窯系刻花牡丹紋盒
北宋瓷器　口徑17.7公分　英國　Percival David
財團藏

58　北宋　　耀州窯系刻花牡丹紋盒

Box with carved decoration, Yao-chou type, Northern Sung.

此盒質地頗爲細緻，呈深灰色，惟圈足邊緣缺釉處已經變成暗褐色。外表的釉塗得很均勻，內部厚薄不一，薄的部份是綠色呈模糊的褐色。紋飾則上部是牡丹花草紋，邊緣爲花草紋，側面則爲羽狀紋，都很淸晰優美。此盒在廣被使用的陶瓷器中，屬於品質甚高的作品。



汝窯天青窯變米色三犧尊
北宋瓷器　黃胎青釉　高20.4
公分　口徑12.5公分　國立故
宮博物院藏

59 北宋　汝窯天青窯變米色三犧尊

Vase of sky blue in the shape of three sacrifical sheep, Ju ware. Northern Sung.

侈圓口、長頸、腹以三羊組成，六足分立於六角座上，座中空、平底。頸上飾有雲紋一匝，間以弦紋二匝。胎骨稍厚，釉質較薄，天青色雜滲以灰黃，稜角間顯露黃骨。釉黯無光，細紋滿佈，口頸部份多櫻眼。器底未施釉，全部露黃色胎，六角各有支釘痕一枚。此件也有人認爲係早期鈞窯器。

60 北宋　汝窯粉青蓮花式盌

Bowl of light greenish-blue like a lotus flower, Ju ware, Northern Sung.

形似蓮花，分爲十瓣。口微侈、深壁、上豐下斂、圓底、高圈足。薄胎滿釉，釉爲粉青色，內外一致極均潤，口現淺粉色邊，釉面密佈細碎紋片。底有支釘痕五枚，露黃色胎 。 底刻「甲」字。

汝窯粉青蓮花式盌
北宋瓷器　黃胎青釉　高10.4公分　口徑16.2公分
國立故宮博物院藏





61　北宋　　官窯粉青三登方壺

Ouadrangular vase of light greenish-blue, in the form of three tiers, Kuan ware, Northern Sung.

長方形三層相連，上斂下豐，直口，平底，矮圈足。胎骨略厚，青色釉稍淺。鱔血紋細密，間有冷紋。足底露胎，外塗黑色厚護胎汁。

官窯粉青三登方壺
北宋瓷器　灰胎青釉　高12.2公分　國立故宮博物院藏



62 南宋　　哥窯粉青魚耳彝爐

Incense burner of blue-greenish grey, with fish-shaped handles, Ko ware, Southern Sung.

倣銅器簋形，侈口、短頸、腹扁圓、矮圈足。頸左右各飾一魚形耳，厚胎滿釉，釉青色勻潤。黃褐色細紋，內疏外密。底內外有縮釉多片，中心一條露孔。底內有支釘痕五枚，外圍六枚，顯露灰黑色胎。

哥窯粉青魚耳彝爐
南宋瓷器　黑胎青釉　高７公分　口徑11.2公分
國立故宮博物院藏



63 南宋　官窯貼花爐

Incense burner with carved flower design, Kuan ware, Southern Sung.

爐侈口出窄唇，深壁，平底上加一圓餅形突起，三獸腿形足。外壁上下各有弦紋一匝，腹前後各貼一菊花花朵紋。遍體敷青色釉，極腴潤。口緣釉薄處露胎成「紫口」，足尖露胎處，施以黑褐色護胎汁，一般名曰「鐵足」。

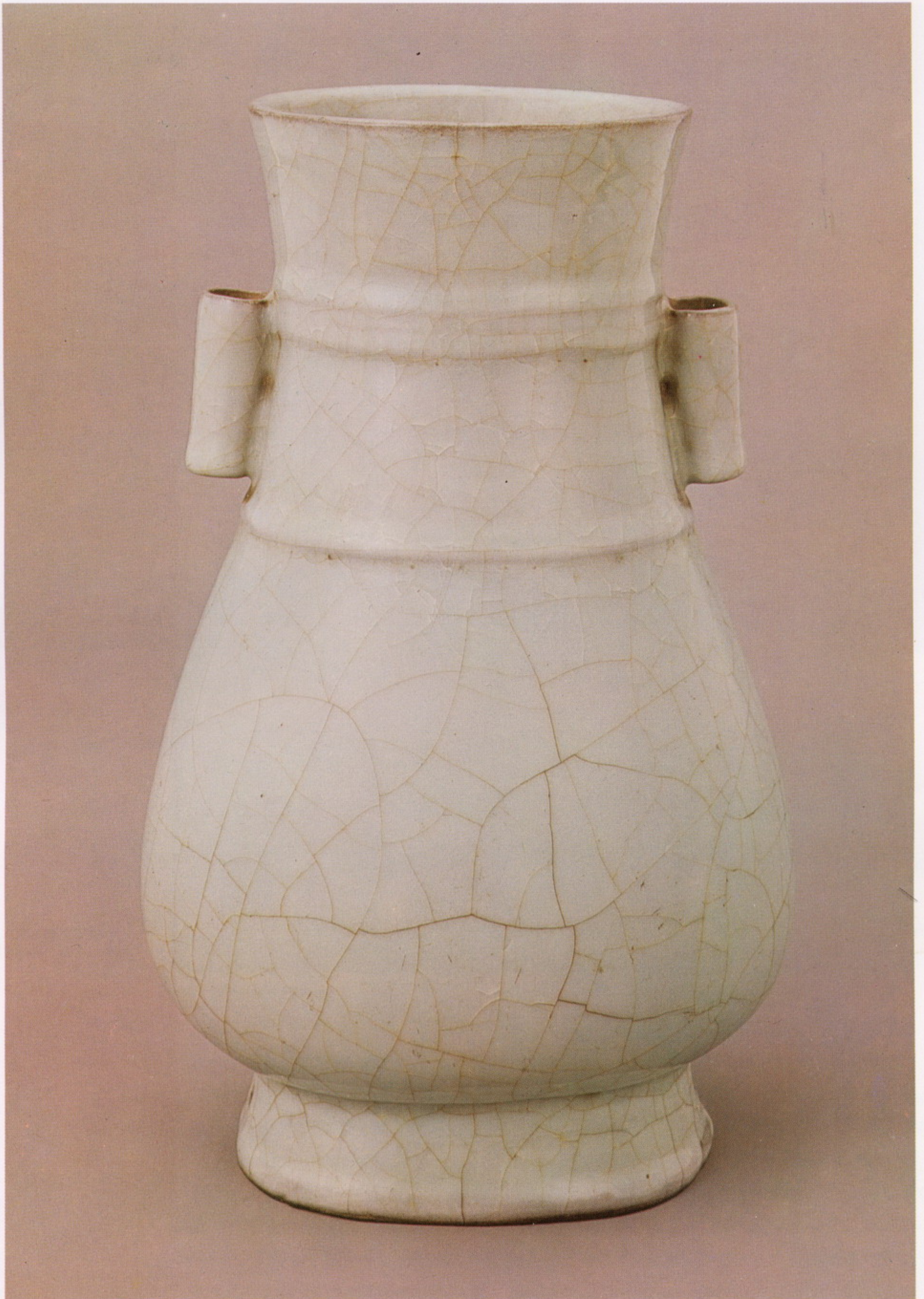
官窯貼花爐
南宋瓷器　紫胎青釉　高7.1公分　口徑12.3公分
臺北　張添根先生藏

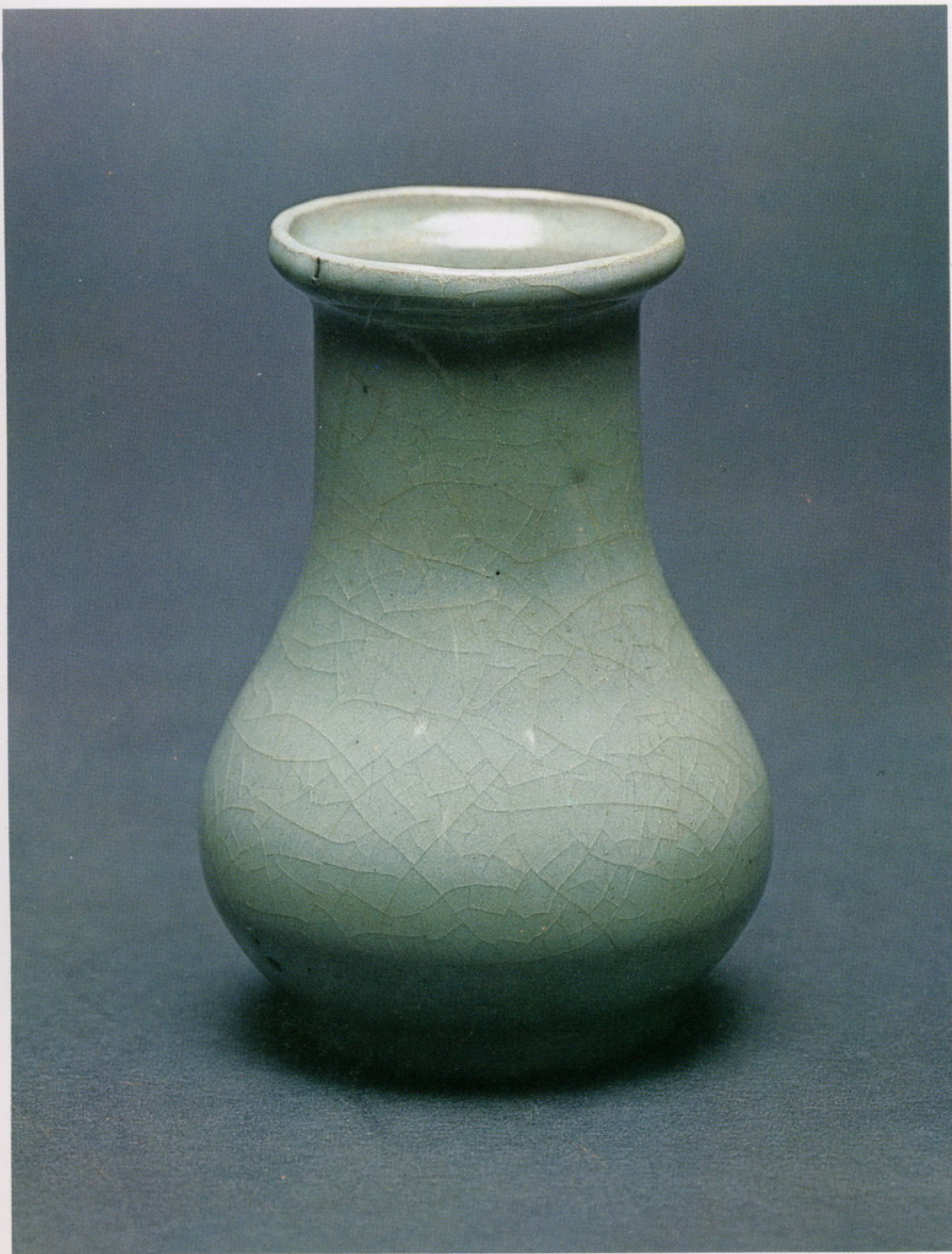
64 南宋　脩內司官窯粉青貫耳壺

Vase with piercing handles, in light greenish-blue glaze, Hisu-nei-ssu Kuan ware, Southern Sung.

倣銅器壺形，侈口、寬頸、腹部豐碩、高圈足。頸腹間飾弦紋二匝，左右各有一貫耳。胎質較薄，內外滿施青釉，極瑩潤。釉面滿佈鱔血紋，腹部略有刔眼。足內外有縮釉數道，邊塗赭色護胎薄汁。

脩內司官窯粉青貫耳壺(右)
南宋瓷器　灰胎青釉　高38.2公分　國立故宮博物院藏





郊壇下官窯小瓶
南宋瓷器　灰胎青釉　高11.8公分　臺北　張益周先生藏

65　南宋　　郊壇下官窯小瓶

Small vase, Chiao-t'an-hsia Kuan ware, Southern Sung.

侈口薄唇、直頸、斜肩、鼓腹、矮圈足。胎薄、釉厚。釉面滿佈破裂冰紋，口沿微露灰胎色，足圈邊露胎處，施以褐色護胎汁，通稱「鐵足」。

66　南宋　　郊壇下官窯葵式洗

Brush-washer, shaped like an althaea flower, Chiao-t'an-hsia Kuan ware, Southern Sung.

洗用以洗筆，作六瓣秋葵花朵形，侈口，淺壁，壁曲折作花瓣紋式，矮圈足。胎薄，釉濃，青色極潤，鱔血紋內疏外密，並有破裂紋片及縮釉小眼，足底塗紫黑色汁。



郊壇下官窯葵式洗
南宋瓷器　灰胎青釉　高3.3公分　口徑8公分
臺北　林柏壽先生藏

67　五代　　龍泉窯刻花牡丹紋瓶

Vase with carved design, Lung-ch'üan ware, Five Dynasties. 76頁

此瓶曾被認爲是北方青瓷或越窯的作品，但在今日，則被認爲是五代時期的初期龍泉窯作品。就器形和線雕牡丹花草紋而言，可能是北方青瓷的作品。因爲它在橄欖色青瓷釉下面畫有被莖葉圍繞的大型牡丹，這點和全面用櫛齒紋製造陰影的手法頗爲相似。此種構思創意可與水墨畫的技法相比擬。

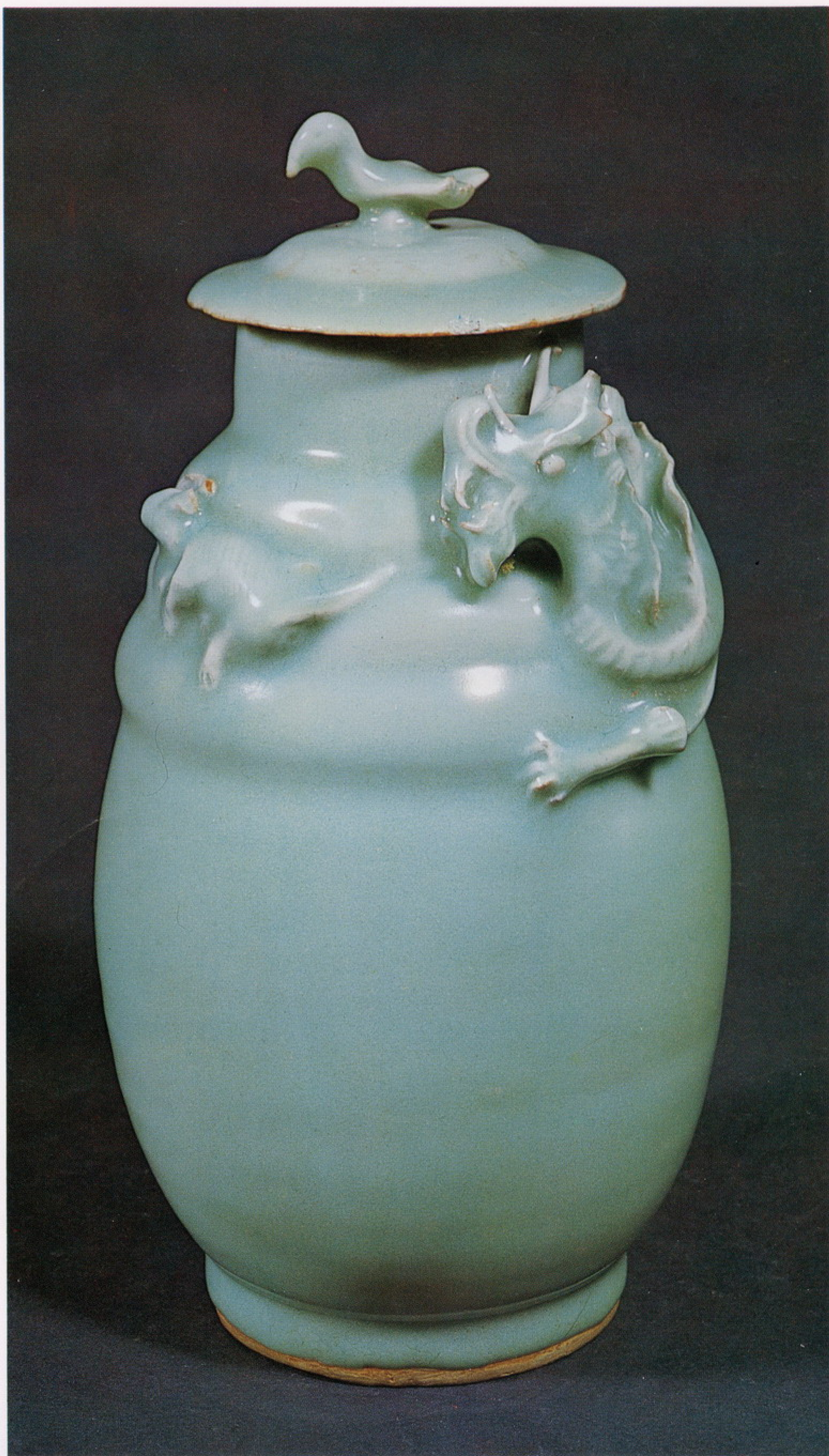
68　宋　　龍泉窯龍虎罐

Pot with dragon and tiger, Lung-ch'üan ware, Sung. 77頁

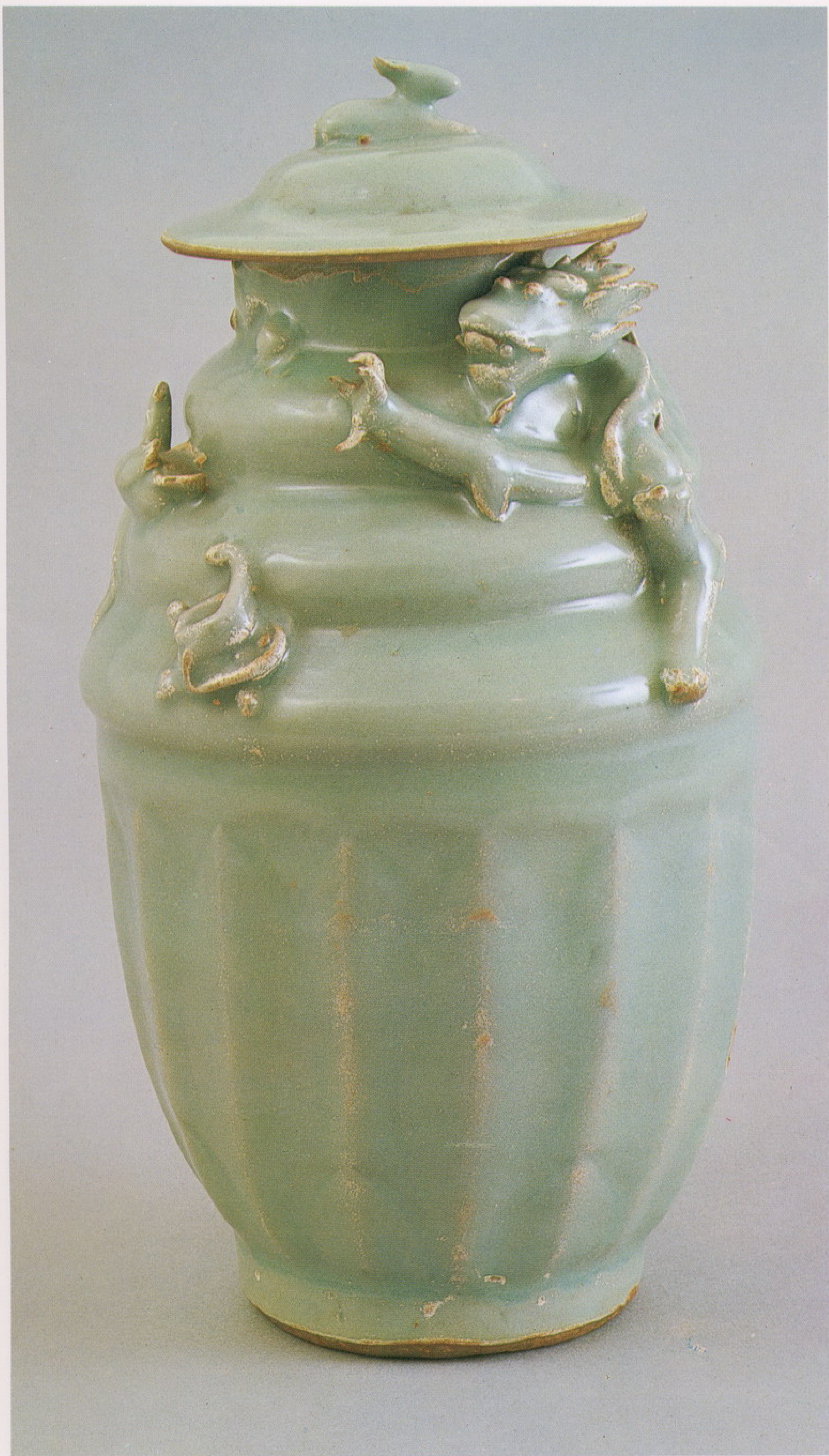
罐直口，體作橄欖形，寬圈足，肩上有三圈層疊凸楞，楞上一面飾一龍紋，昂首，伸爪，高聳背脊，翹尾，作騰躍勢；另一面飾虎紋，雖較龍爲小，作奮鬪狀；想係民間所傳「龍虎鬪」的故事。蓋作鐃形，紐爲一鳥，作棲止狀。裝飾物，雕塑得極爲生動，悉能表現出各自的神情；器爲白胎骨，質堅而細，足底露胎處敷赭黃色護胎汁；遍體敷粉青色釉，釉厚而匀潤，楞角釉薄處現白色邊緣。整個釉面，有一種醒目的光澤，而這種粉青色，卻又具有一種令人發生幽邃的感覺。爲早期龍泉器的精品。



龍泉窯刻花牡丹紋瓶
五代瓷器　高31公分　瑞典　斯德哥爾摩遠東古物館藏



龍泉窯龍虎罐
宋代瓷器　白胎青釉　高24.4公分　臺北　林柏壽先生藏



龍泉窯罐
北宋瓷器　白胎青釉　高24.5公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術舘藏



龍泉窯鬲式爐(右)底(左)
宋代瓷器　口徑11公分　高9公分　印尼　棉蘭
曾南山夫婦藏



69　北宋　　龍泉窯罐

Covered jar, Lung-ch'üan ware, Northern Sung.

罐直口，體作橄欖形，寬圈足，肩有三圈層疊凸楞，腹上具直瓦紋。肩上有龍與魚相鬭紋，蓋上有兎狀紐。製作較爲粗獷。遍體敷以青色釉，足圈邊緣露胎處塗以赭黃色護胎汁。

70　宋　　龍泉窯鬲式爐

Li-shaped censer, Lung-ch'üan ware, Sung.

胎骨呈白色，施以青綠色釉，足底缺釉處塗赭色汁。形制採青銅器鬲式、平口、薄唇、直頸、削肩、鼓腹、三款式足，腹下足上飾以葉紋，上接以帶狀花蕾紋，爲龍泉窯爐飾之罕見者。

龍泉窯琮式瓶
宋代瓷器　白胎青釉　高24.4公分　臺北　張益周
先生藏



龍泉窯纏枝蓮花爐(右上)底(左下)
宋代瓷器　口徑11公分　高９公分　印尼　棉蘭
曾南山夫婦藏



71 宋　　龍泉窯琮式瓶

Vase in the shape of a Tsung, Lung-ch'üan ware, Sung.

瓶倣古玉琮形、口圓、足圓、腹方。玉琮最初象車釭形，是一種內有圓孔，而外爲方柱的實用品；其後偶然被附會來解釋：上圓象天，下方象地；再後簡直用作地的標記，並作禮地的祭器。更在方柱上劃八等分，以象地的八方，或雕刻易的四象、八卦等，以象玄妙的事物。這個琮的四隅上仍留著八個相等的長格，和間以八個平行短格道，便是由玉琮所蛻變出來的裝飾。瓶爲白色堅質，滿敷翠青色釉，釉上有大紋片。

72 宋　　龍泉窯纏枝蓮花爐

Censer with lotus spray design, Lung-ch'üng ware, Sung.

胎骨呈灰白色，施以青綠色釉，足底及器底圈缺釉處塗以赭色汁。形制採古漆奩式，爲圓筩形，底有三獸腿形足。爐外壁環飾以陽線纏枝蓮花葉紋。



龍泉窯粉青盒
宋代瓷器　白胎青釉　高3.6公分　口徑7.6公分
臺北　林柏壽先生藏

73 宋　龍泉窯粉青盒

Seal box of light greenish-blue, Lung-ch'üan ware, Sung.

印盒作扁圓形，器蓋高相若，連接處有銜口。蓋頂面錐拱花朵紋，外環弦紋；器底有矮圈足，圈足內有「元豐內用」四字楷書陰文款，外有雙線框；蓋北宋神宗時內府物。

74 宋　龍泉窯魚耳瓶

Vase with handles shaped like fish Lung-ch'üan ware, Sung.

瓶採用紙搥瓶形制而略加增改者，口添承天盤式的撇口，頸直而長，保留了紙搥瓶的柄式，兩側安置魚耳，魚耳爲印製，是瓶上唯一裝飾。瓶肩潤而斜，肩端起楞線，腹作圓柱形，往下略作收歛。瓶上的輪廓線，雖直而不顯著強硬，雖曲猶能不過於柔軟；換言之，是不剛不柔的中和性格，形制自更優美了。胎薄，爲白色堅質，敷以粉青色的亮釉，更增嫵媚而清雅的光彩；足底圈露胎處，有淺赭色的護胎汁，似爲早期宋龍泉的佳品，且爲一代的代表作。



龍泉窯魚耳瓶
宋代瓷器　白胎青釉　高25.7公分　臺北　張益周
先生藏



75 宋　　龍泉窯雙魚洗

Brush-washer with twin fish pattern, Lung-ch'üng ware, Sung.

洗作盆形，平口、厚唇、淺腹、圈足。胎質體薄、楞線細緻。洗心飾貼魚紋二，作相反方向安置，外壁環飾蓮瓣紋。遍體敷以葱翠青色釉，光澤不透亮，色很純淨。圈足邊露胎處塗有黃赭色護胎汁。

龍泉窯雙魚洗
宋代瓷器　白胎青釉　高5.6公分　口徑22.2公分
臺北　張添根先生藏

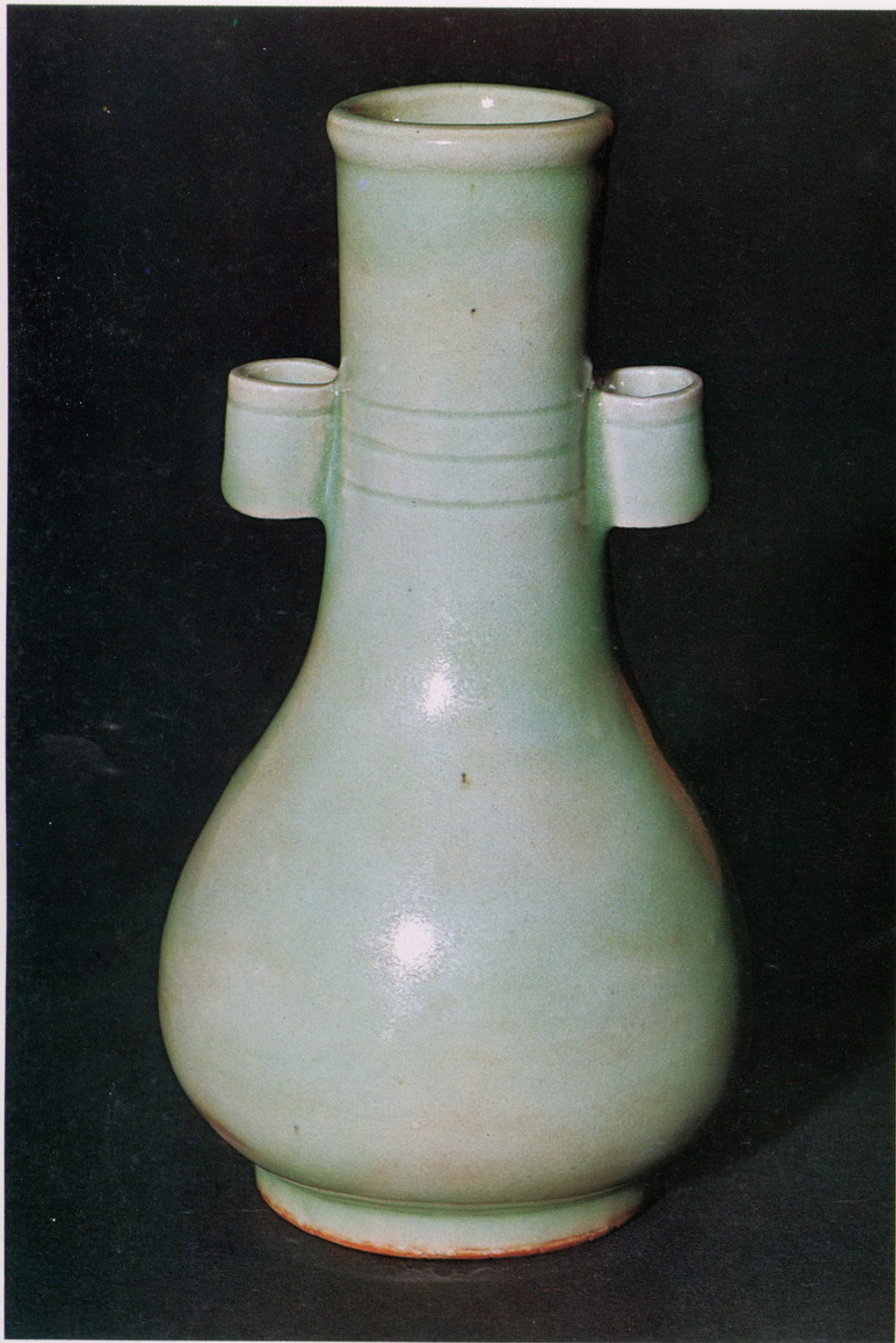


76 宋　龍泉窯雙魚洗

Brush-washer with paired-fish design, Lung-ch'üng ware, Sung.

洗作盆形、平口、厚唇、淺腹、圈足。胎質堅薄、楞線細緻。洗心飾貼魚紋二，作相反方向安排；外壁環飾蓮瓣紋。遍體敷以葱翠青色釉，光澤不甚透亮，色極純淨，圈足邊露胎處塗有黃赭色護胎汁。

龍泉窯雙魚洗
宋代瓷器　白胎青釉　高4.8公分　口徑21.9公分
臺北　張益周先生藏



77 南宋　　龍泉窯貫耳瓶

Vase with piercing handles, Lung-ch'üng ware, Southern Sung.

瓶捲口、厚唇、長直頸、斜肩、鼓腹、矮圈足。頸上飾弦紋二匝，左右各有筒狀貫耳。遍體敷以葱青色釉，口沿及貫耳沿釉薄處現白胎色，圈足底邊露胎處施以黃赭色護胎汁。底有「大宋端正元年燒造，天師府用」楷書兩行款，爲南宋理宗時天師府訂製器。

龍泉窯貫耳瓶
南宋瓷器　白胎青釉　高18.8公分　臺北　張添根先生藏

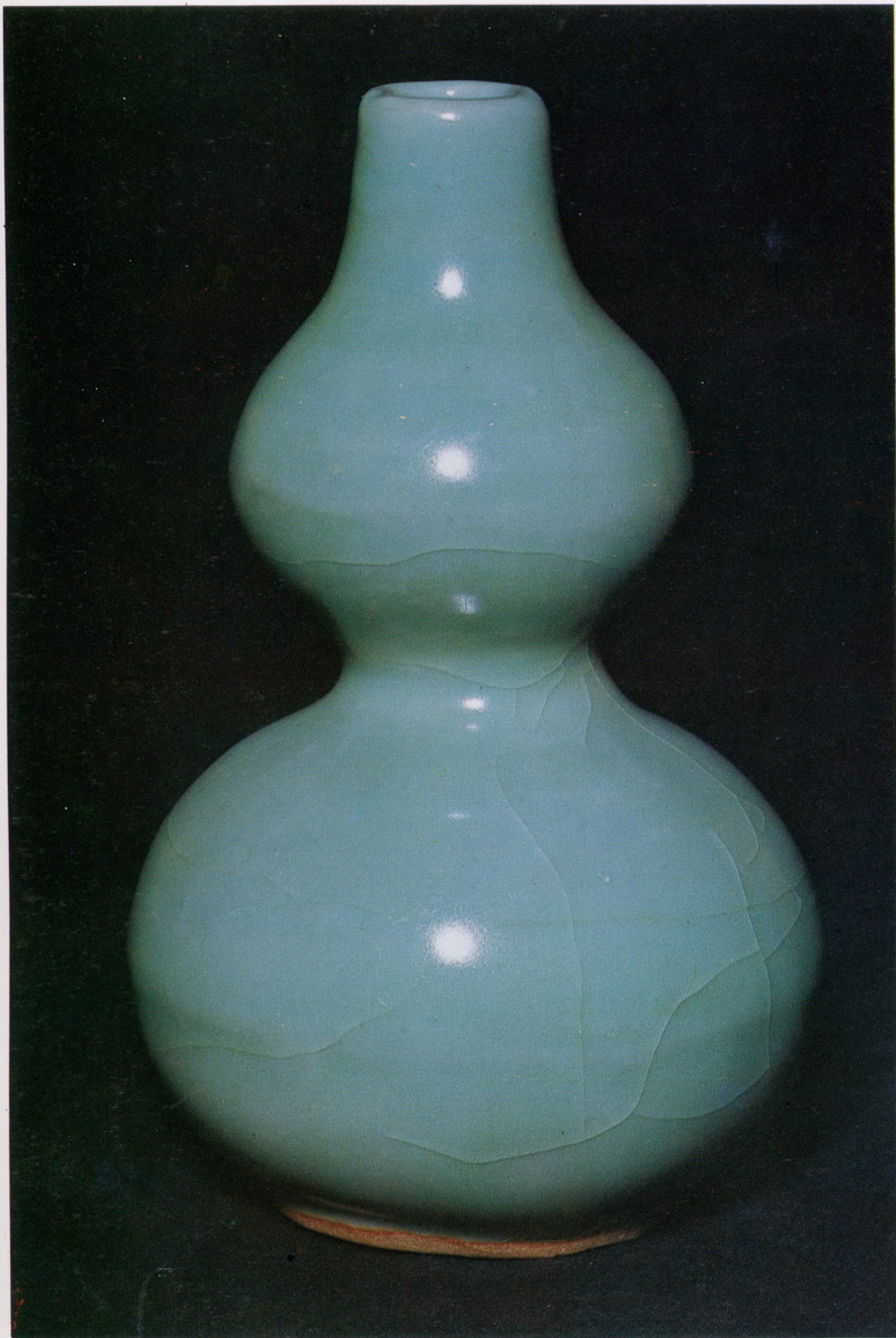


78 南宋　　龍泉窯貫耳壺

Vase with piercing handles, Lung-ch'üng ware, Southern Sung.

壺倣古青銅器壺形制，惟稍改瘦高型。捲口、粗頸、斜肩、鼓腹、圈足外張；頸左右各有管狀貫耳。頸、肩、腹、足各有弦紋二匝外，別無紋飾。遍體敷以青葱色釉，口沿及貫耳沿釉薄處現白胎色，圈足底邊露胎處施以黃赭色護胎汁。

龍泉窯貫耳壺
南宋瓷器　白胎青釉　高35.1公分　臺北　張益周先生藏



龍泉窯葫蘆瓶
南宋瓷器　灰胎青釉　高12.8公分　臺北　張添根先生藏

79　南宋　　龍泉窯葫蘆瓶

Vase of a double-gourd, Lung-ch'üng ware, Southern Sung.

瓶作葫蘆形、直口、矮圈足。胎骨厚重，形制尚稱優雅。遍體敷以青色釉，釉面有冰裂紋數道。瓶口釉薄處現灰白色胎，圈足邊露胎處，施以黃赦色護胎汁。

80　南宋　　龍泉窯八卦爐

Incense burner with Eight Diagrams pattern, Lung-ch'üng ware, Southern Sung.

爐口內斂、深壁、平底；底下有圓餅形托，底外有三獸腿形足。外壁上下各有箍狀帶紋一匝，中飾八卦紋一匝。遍體敷青色釉，極腴潤。口沿及紋飾楞線凸出部份，因釉薄現白胎；底部露胎處塗以赭色護胎汁。

龍泉窯八卦爐
南宋瓷器　白胎青釉　高8.2公分　口徑12.6公分
臺北　陳昌蔚先生藏





81　南宋　　龍泉窯蓮花爐

Incense burner with lotus pattern, Lung-ch'üng ware, Southern Sung.

爐口內斂、深壁、平底；底下有圓餅形托，底外有三獸腿形足。外壁上下各有箍狀帶紋一匝，中貼蓮花紋三組。遍體敷以青色釉，極豐腴。口沿及紋飾楞線凸出部份，因釉薄現白胎；底部露胎處塗以赭色護胎汁。

龍泉窯蓮花爐
南宋瓷器　白胎青釉　高6.8公分　口徑12.6公分
臺北　陳昌蔚先生藏



82 南宋　　龍泉窯粉青竹節紋壺

Handled pot with bamboo-jaint pattern, Lung-ch'üng ware, Southern Sung.

胎骨呈灰白色，施以粉青色釉，底圈缺釉處，塗以赭色護胎汁。壺體形制採篦編球狀簍式，上有小圓口，腹壁筋紋飾即倣篦條排列形，中有箍狀紋飾一匝。前有流，後有把手，下有圈足，有如一般把壺式。釉面滿佈冰裂紋。

龍泉窯粉青竹節紋壺
南宋瓷器　灰胎青釉　高7.7公分　臺北　陳昌蔚先生藏



83 南宋　　龍泉窯淺青筋紋壺

Handled pot with bamboo-jaint pattern, Lung-ch'üng ware, Southern Sung.

胎骨呈淺黃色，施以淺青色釉，底圈缺釉處塗以赭色護胎汁。壺體形制採篦編球狀簍式，上有小圓口，腹壁筋紋飾即倣篦條排列形，中有箍狀紋飾一匝。前有流，後有把手,下有圈足，有如一般把壺式。釉面滿佈冰裂紋。

龍泉窯淺青筋紋壺
南宋瓷器　黃胎青釉　高7.4公分　臺北　陳昌蔚先生藏

84 南宋　　龍泉窯粉青盌

Bowl of light greenish-blue, Lung-ch'üng ware, Southern Sung.

盌撇口、斜壁、小圈足；胎較厚，雖不如北京時的細緻，但較之元、明器，仍屬高雅。遍體敷以粉青色釉，釉有冰裂紋，盌口緣現白色胎，足圈露胎處施以黃赭色護胎汁。

85 南宋　　龍泉窯粉青盌

Bowl of light greenish-blue, Lung- ch'üng ware, Southern Sung.

盌口略張，捲唇、淺壁、平底、矮圈足。遍體敷以粉青色釉，圈足露胎處，敷以黃赭色護胎汁。胎較厚，質欠堅細，已不似北宋胎質。



龍泉窯粉青盌(下)
南宋瓷器　白胎青釉　高4.8公分　口徑12.8公分
臺北　胡侗清先生藏

龍泉窯粉青盌(上)
南宋瓷器　白胎青釉　高５公分　口徑15.8公分
臺北　胡侗清先生藏





龍泉窯拱花瓶
元代瓷器　白胎青釉　高26.2公分　臺北　張益周先生藏

86　元　　龍泉窯拱花瓶

Vase with raised decoration of flower, Lung-Ch'üng ware, Yüan.

瓶撇口，直頸、斜肩、斂腹、矮圈足。頸上下各有弦紋兩道，中有牡丹花三枝；腹上飾以纏枝牡丹紋，腹下爲菊瓣紋。牡丹紋飾，似爲貼紋，但婀娜多姿，極爲美妙。瓶胎屬白色堅質，惟較爲厚重。釉色亦光潤，是元龍泉佳品。



87 元　　龍泉窯貼花神仙紋八角瓶

Vase with unglazed relief decoration, Lung-Ch'üng ware, Yüan.

此一外型優美的八角瓶，最能表現元代陶工意匠和製作態度的典型作品；此外，他們的創意和大膽的作風都得以盡情的發揮。無釉的表面裝飾，是在塗釉之前先塗上蠟或獸脂，再用一種既不會附著在蠟或獸脂上，在燒製過程中也不會流到角面上去的黏性釉塗在瓶子外側。燃燒到最後階段，當蠟被燒盡時，胚胎也燒製呈紅色。

龍泉窯貼花神仙紋八角瓶
元代瓷器　高24.5公分　英國Percival David財團藏



88 元　龍泉窯貼花龍紋扁壺

Flask, Lung-ch'üng ware, Yüan.

元朝陶瓷器的最顯著特徵之一，和龍泉窯的青瓷作品一樣，既粗大又笨重。此一扁壺的壺肩和下部有兩個瓶耳，可穿上繩子，攜帶很方便，是模倣外國金屬製品的形狀做成的，本壺即爲典型的例子。其龍、雲、火焰寶珠、小花朵等紋樣，係先以模型壓製，而後在塗釉前直接貼在胚胎上。

龍泉窯貼花龍紋扁壺
元代瓷器　高31.1公分　英國Percival David財團藏

89 元　龍泉窯小膽瓶一對

Pair of vase in the shape of gall-bladder, Lung-ch'üng ware, Yüan.

瓶如垂膽，故稱膽瓶。直口、直頸、斜肩、鼓腹、圈足。兩瓶大小一式，形制皆同。遍體施以青色釉，釉色光潤、均匀，瓶口釉薄，現白色胎，圈足底邊以黃赭色護胎汁。

龍泉窯小膽瓶一對
元代瓷器　白胎青釉　均高11.2公分　臺北　林柏壽先生藏





90 元　**龍泉窯龍紋盤**

Plate with dragon pattern, Lung-ch'üng ware, Yüan.

盤平口、厚唇、淺腹、矮圈足。盤心飾貼花「龍戲珠」紋，外圈雙弦紋一匝。內壁刻劃波形花葉紋。紋飾極爲活潑生動，形制楞線極爲秀麗、細緻，釉色極爲幽玄、靜穆，是元代龍泉佳品。

龍泉窯龍紋盤
元代瓷器　白胎青釉　高8.2公分　口徑35.8公分
臺北　張添根先生藏



91　元　　龍泉窯貼花龍紋盤

Dish with unglazed dragon relief, Lung-ch'üng ware, Yüan.

如此笨重的大盤，主要是因應急速擴大的輸出市場而製作的。龍紋多半採用浮雕，且通常都塗上釉。亦即先將釉塗在質材上，於釉未乾之前，配以浮雕狀紋樣，再用火燒製，使紋樣附著在釉表面而成，以此法製成的作品不乏其例。

龍泉窯貼花龍紋盤
元代瓷器　口徑43.2公分　英國 Percival David 財團藏



龍泉窯雙魚洗(上)盤心(下)底外壁
元　高6.8公分　口徑36.8公分　印尼　棉蘭　曾南山夫婦藏



92　元　　**龍泉窯雙魚洗**

Brush-washer with paired-fish design, Lung-ch'üng ware, Yüan.

胎骨呈灰白色，施以青綠色釉，足圈缺釉處敷以黃赭色護胎汁。盤平口、淺弧形盤壁，近似平底的盤心，底足外作弧線凸起，內作直線圓底心。底外壁飾以菊瓣紋，內壁飾以波狀花葉紋，盤心飾以雙魚紋，配以萍藻紋，均係以竹刀刮剔，極流利婉約。



龍泉窯梅子青盌
元代瓷器　白胎青釉　高7.6公分　口徑14公分
臺北　張添根先生藏

93　元　龍泉窯梅子青盌

Bowl celadon glaze, Lung-ch'üng ware, Yüan.

盌撇口、深壁、圈足。胎較薄，形制也較優美。內外壁遍敷梅子青釉，釉也均勻、細潤；釉面有冰裂紋。口緣釉薄處現白胎質，足邊露胎處，施以黃赭色護胎汁。



94 元　　福建窯青釉劃花碟

Plate, Fukien celadon, Yüan.

碟侈口、淺壁、折腰、小圈足。胎厚、釉薄。釉作青灰色，釉面多樓眼；腹下及圈足均無釉露胎。碟心飾三叉枝，以M字形作葉紋四，葉紋上並梳以並行線，蓋屬抽象之作。此碟出土於菲律賓，是貿易瓷之一，據云是福建所產。

福建窯青釉劃花碟
元代瓷器　灰胎青釉　高3.4公分　口徑13.7公分
臺北　譚旦冏先生藏

彩瓷及黑瓷
COLOURED GLAZE AND BLACK GLAZE





鈞窯天青爐
宋代瓷器　黃胎青釉　高8.9公分
臺北　林柏壽先生藏

鈞窯丁香紫尊(左)
宋代瓷器　灰胎青釉　高24.7公分　口徑19.2公分
國立故宮博物院藏

95　宋　　鈞窯丁香紫尊

Vase of lilac purple, Chün ware, Sung.

器倣銅器尊形，侈口出唇、長頸、腹扁圓、脛短、矮圈足。器飾方稜三層，每層四道。頸上胎骨較薄，腹下厚重。 釉色藍紫混合，多紫色密點，多樱眼，口沿加鈐銅邊。

96　宋　　鈞窯天青爐

Incense burner of sky blue, Chün ware, Sung.

侈口出窄唇，頸略長，腹扁圓，平底，三獸腿形足。胎骨厚重，天青色釉，左側肩上有褐色斑點一處，邊稜均呈黃赭色。釉面多樱眼，足下露黃色胎。一切均顯露爲早期鈞窯品質。



鈞窯淺青爐
宋代瓷器　黃胎青釉　高4.8公分　口徑5.4公分
臺北　林柏壽先生藏



鈞窯天青爐
宋代瓷器　黃胎青釉　高5.4公分　口徑6.7公分
臺北　張添根先生藏



鈞窯天青爐
宋代瓷器　黃胎青釉　高8.8公分　臺北　林柏壽先生藏

97　宋　　鈞窯淺青爐

Incense burner of light greenish-blue, Chün ware, Sung.

侈口出窄唇、頸略長、腹扁圓、平底、三獸腿形足。胎骨厚重，淺青色釉，釉面上現破裂紋。邊稜及足下均現黃赭色胎。

98　宋　　鈞窯天青爐

Incense burner of sky blue, Chün ware, Sung.

平口、厚唇、腹扁圓、平底、三獸腿形足。胎骨厚重，天青色釉，釉面多棕眼。口緣、唇邊釉薄處現黃褐色胎骨，足尖露胎處，施以「芝麻醬」護胎汁。

99　宋　　鈞窯天青爐

Incense burner of sky blue, Chün ware, Sung.

侈口出窄唇、頸略長、腹扁、圓底、三獸腿形足。左右各有螭形耳，由肩上及唇邊。頸上環飾梅花六朵。胎骨厚重，天青色釉，有楞角，釉薄處均露黃色胎骨。釉面多棕眼，也爲早期鈞窯品質。



100　元　　鈞窯月白釉紫斑雙耳罐

Jar with two handles, Chün ware, Yüan.

斂圓口、短頸、碩腹、平底、矮圈足、頸飾兩環耳。胎質較厚，月白色釉，深淺不匀。肩及腹部有紫斑兩片及白斑數道。底足露胎，塗有灰黃色薄汁。

鈞窯月白釉紫斑雙耳罐
元代瓷器　黃胎彩釉　高11.7公分　口徑10.7公分
國立故宮博物院藏

101　宋　　鈞窯天青雙耳罐

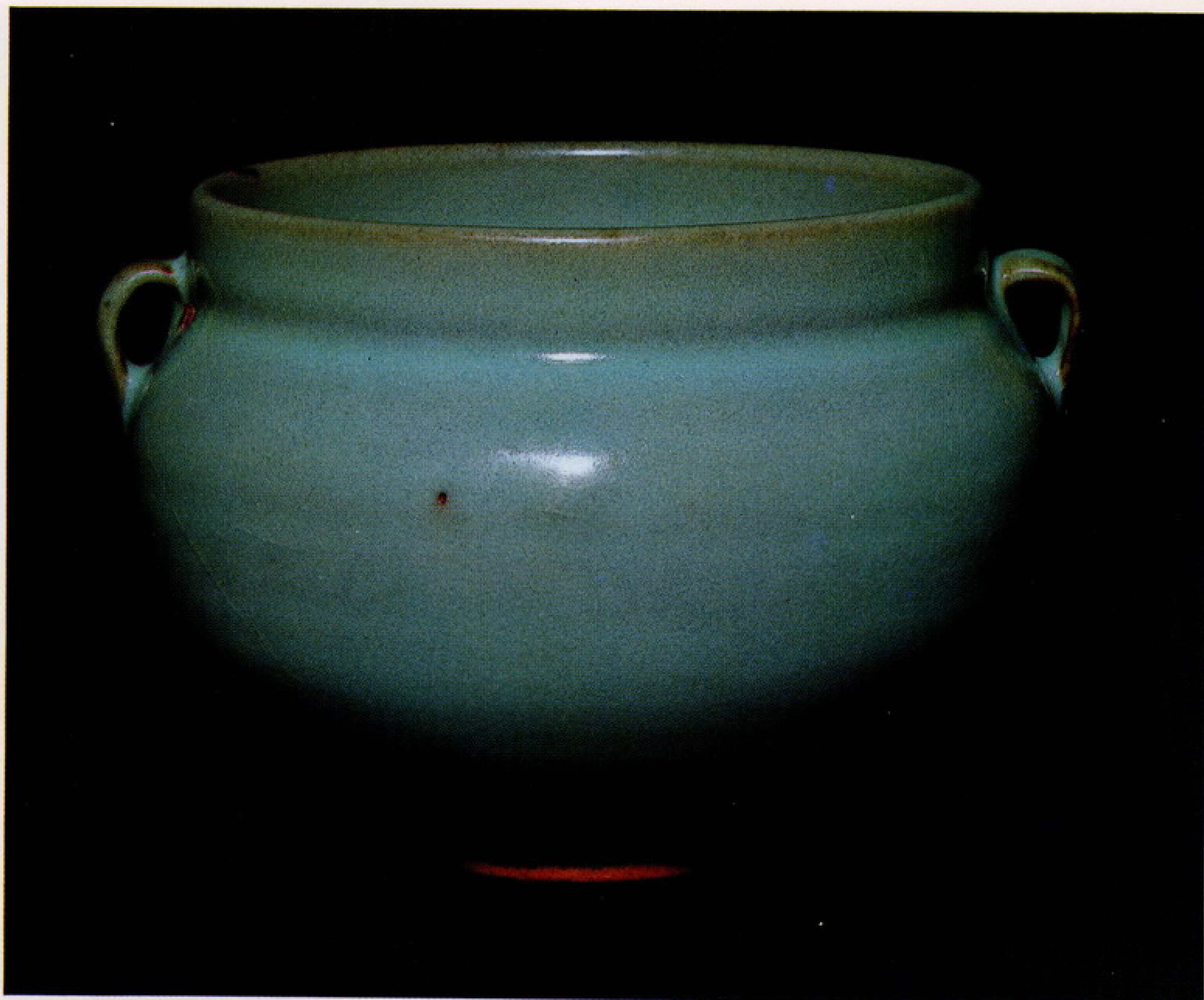
Jar of sky blue, with two handles, Chün ware, Sung.

罐直口、斜肩、斂腹、矮圈足、肩左右各有環形扁耳。胎薄、釉濃，罐內外均敷天青色釉，口沿現黃赭色。釉面多棱眼，足圈露胎處現黃色。

102　宋　　鈞窯玫瑰紫爐

Incense burner of rose purple glaze, Chün ware, Sung.

侈口出窄唇、縮頸、腹扁圓、平底、下有三乳狀足。胎骨厚重，青色釉上，遍佈玫瑰紫色小斑點。釉面多棱眼，足尖露胎處呈灰黃色。



鈞窯天青雙耳罐
宋代瓷器　黃胎青釉　高11.5公分　口徑13公分
臺北　張益周先生藏



鈞窯玫瑰紫爐
宋代瓷器　灰胎青釉　高4.8公分　口徑5.3公分
臺北　張秀政先生藏

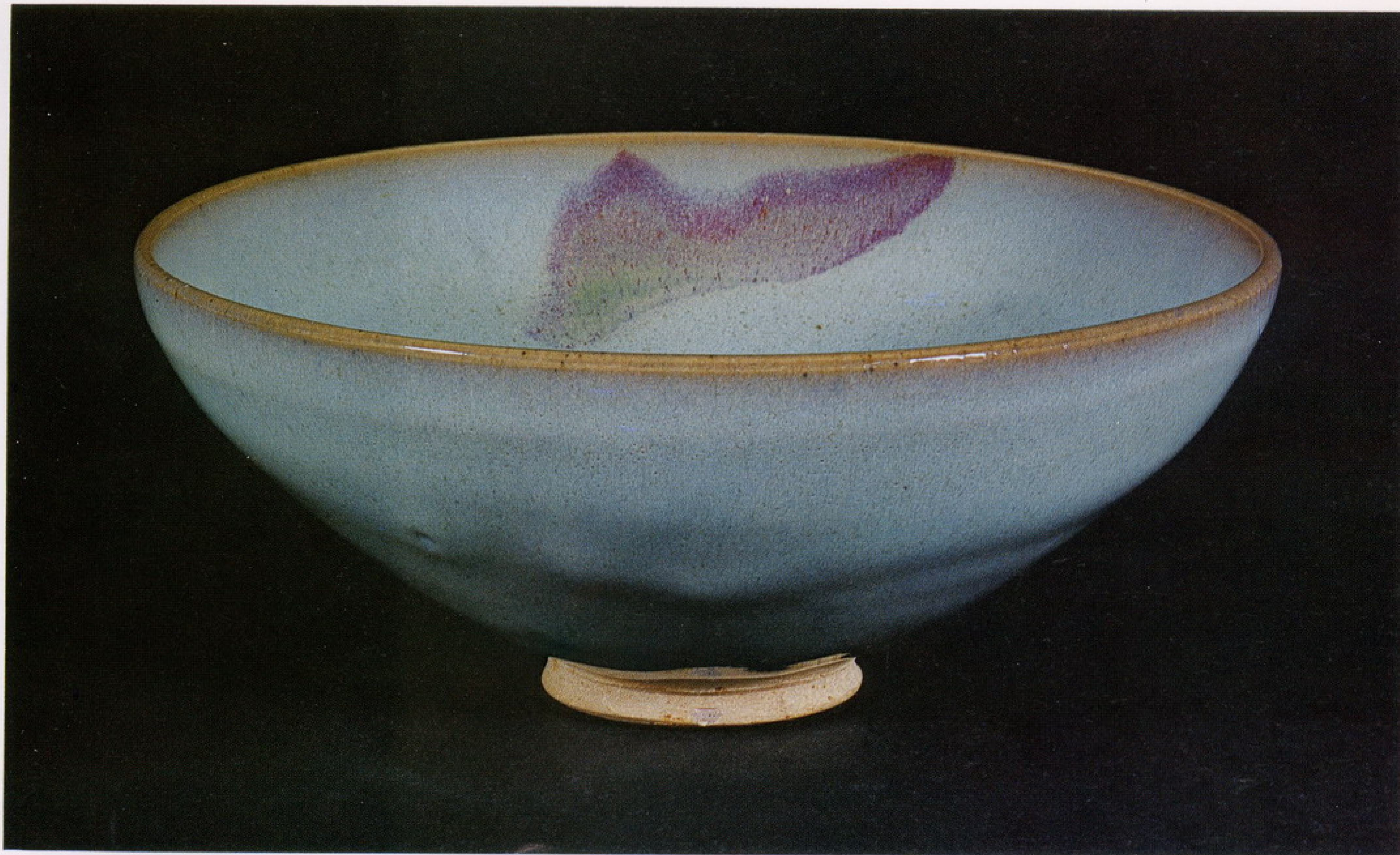


103　宋　　鈞窯天青盌

Bowl of sky blue, Chün ware, Sung.

盌斂口、淺壁、矮圈足。胎薄釉濃，盌內外均敷以天青色釉，口沿現紫色。釉面滿佈細紋，並多棬眼。足圈外，釉流淌現「堆脂」形；足圈露胎處，施以「芝麻醬」色護胎汁。

鈞窯天青盌
宋代瓷器　黃胎青釉　高８公分　口徑19.5公分
臺北　張添根先生藏



104　宋　　鈞窯天青盌

Bowl of sky blue, Chün ware, Sung.

鈞窯天青盌
宋代瓷器　黃胎青釉　高10公分　口徑22.8公分
臺北　張添根先生藏

盌斂口、淺壁、小圈足。胎薄釉濃，盌內外均敷天青色釉，口沿現紫色。釉面滿佈細紋，並多棕眼。盌內壁塗有紫色山形斑紋。足圈露黃色胎骨。

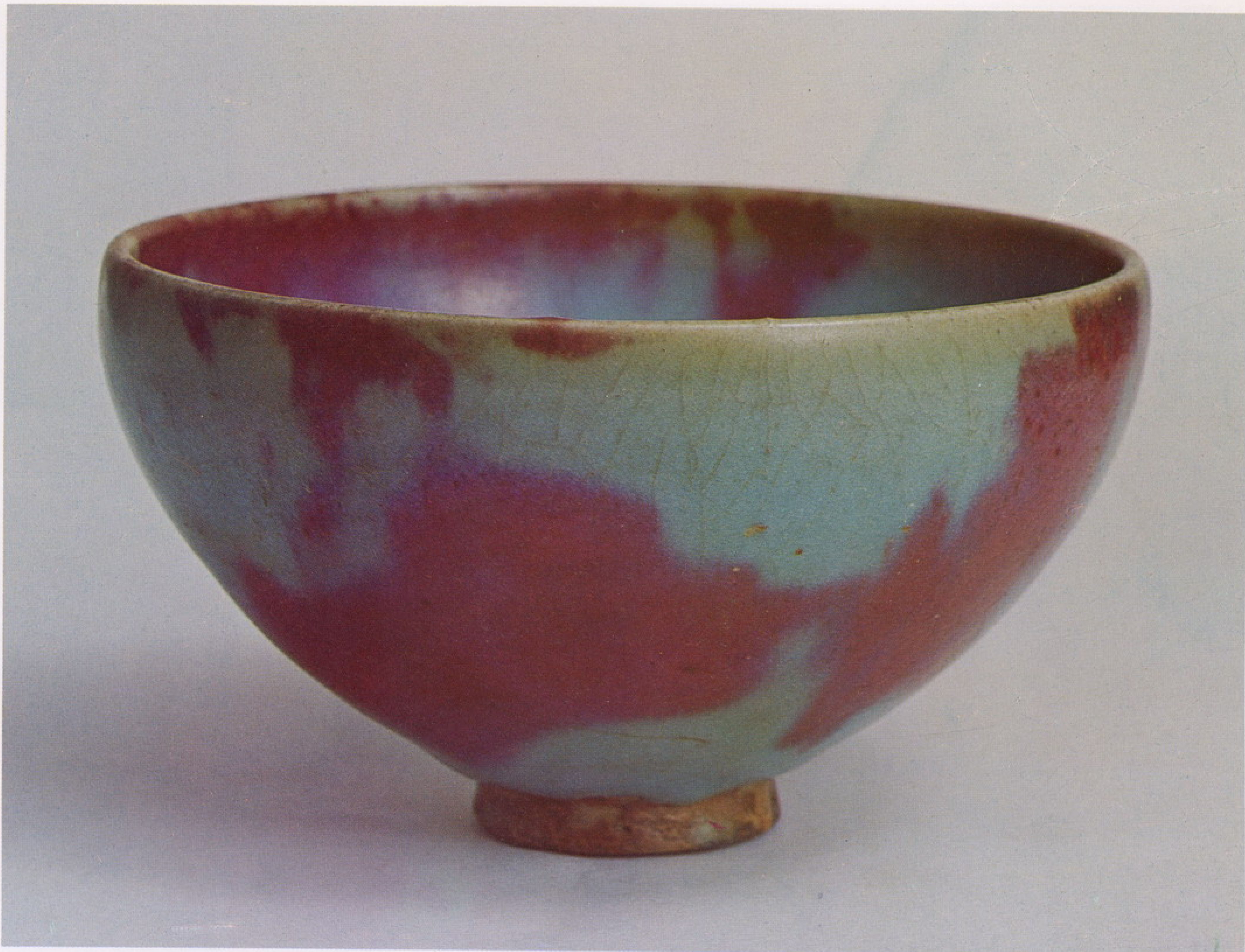


105 宋 鈞窯天青大盌

Large bowl of sky blue, Chün ware, Sung.

盌斂口、淺壁、小圈足。胎薄釉濃，盌內均敷天藍色釉，口沿現紫色。釉面滿佈細紋，並多棕眼，足圈外，釉流淌現「堆脂」形；足圈露胎處，施以「芝麻醬」色護胎汁。

鈞窯天青大盌
宋代瓷器 黃胎青釉 高9.4公分 口徑22公分
臺北 張益周先生藏



106 宋　　鈞窯粉青釉粉紅斑盌

Bowl of light greenish-blue, Chün ware, Sung.

鈞窯粉青釉粉紅斑盌
宋代瓷器　灰胎青釉　高8.9公分　口徑15公分
國立故宮博物館藏

盌斂圓口，週壁上豐下削，尖底，小圈足。口緣胎骨較薄，下部厚重。粉青色釉上多粉紅色斑紋，大小不一。釉面有冷紋與刿眼。足圈塗有淺赭色護胎薄汁。



107　元　　鈞窯月白盌

Bowl of moon white, Chün ware, Yüan.

盌敞口、淺壁、小圈足。胎厚、釉濃，盌內外均敷月白色青釉，口沿現紫色。釉面滿佈細小點狀紫斑紋，並多棕眼。足圈露胎現黃色。盌心有葉形褐色斑紋一。

鈞窯月白盌
元代瓷器　黃胎青釉　高7.6公分　口徑19.3公分
臺北　張益周先生藏

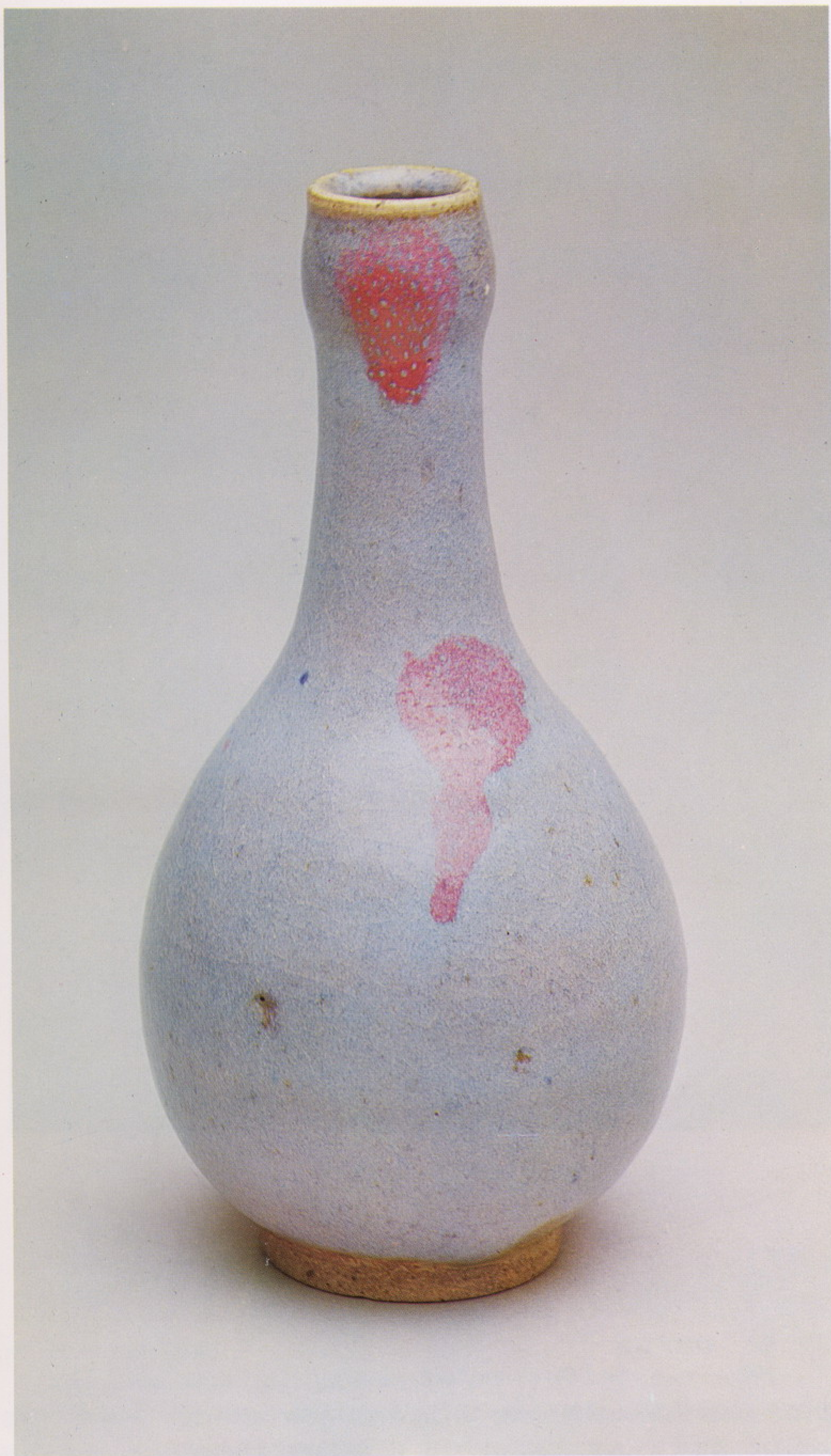


108　元　　鈞窯月白盤

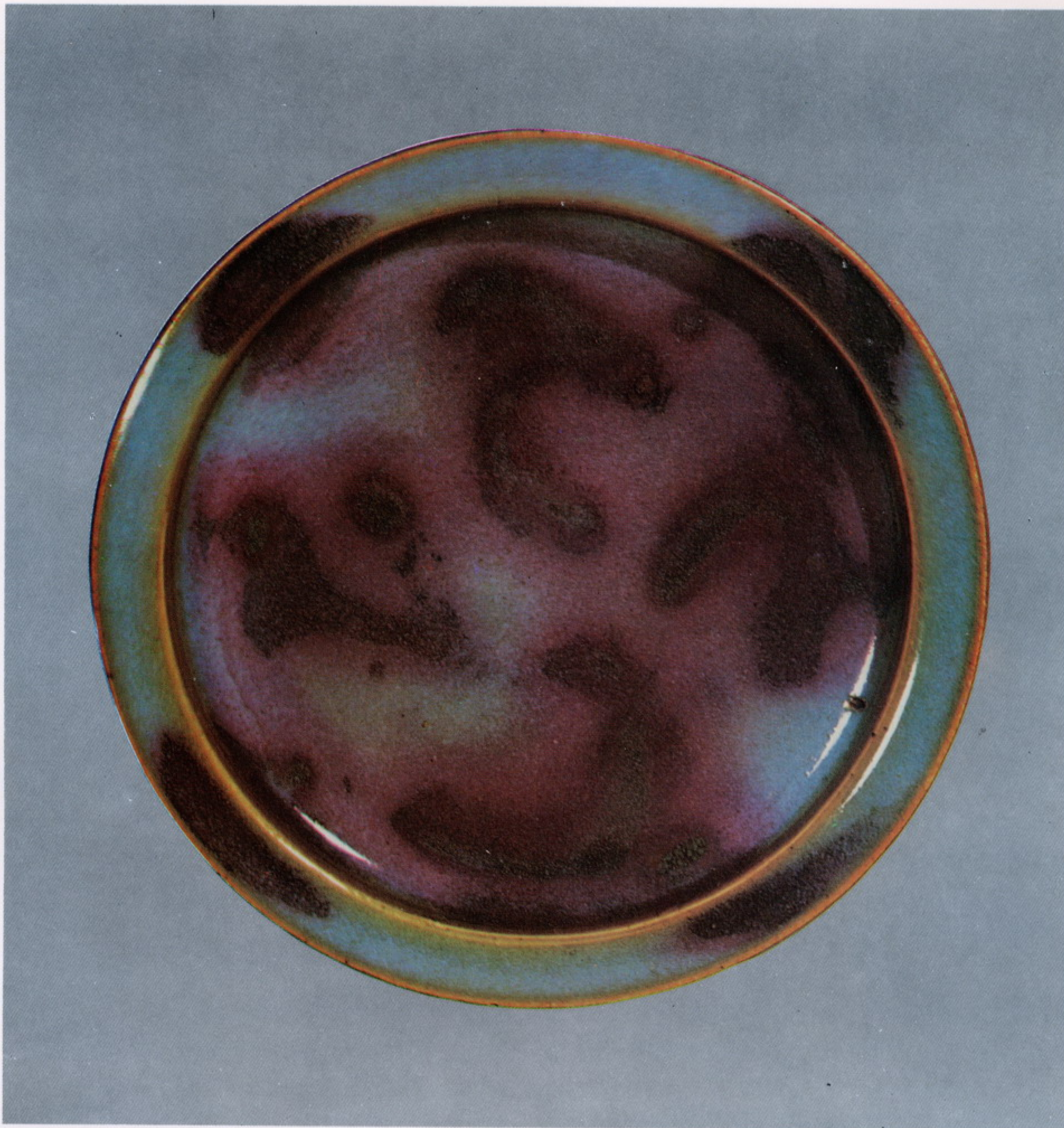
Plate of moon white, Chün ware, Yüan.

鈞窯月白盤
元代瓷器　灰胎青釉　高4公分　口徑20.1公分
臺北　張益周先生藏

盤直口、淺壁、矮圈足。胎薄、釉濃；盤內外均敷月白色釉，釉面多棕眼。盤心有鐮刀形黃赭色斑紋，週邊有藍色暈紋。口沿現淡黃色邊，足圈露胎處現黃赭色。



鈞窯紅斑蒜頭瓶
元代瓷器　黃胎青釉　高16.2公分　臺北　胡倜清先生藏



109　元　　鈞窯紅斑蒜頭瓶

Vase with purples mottles, Chün ware, Yüan.

瓶平口、直頸、斜肩、鼓腹、圈足。全身施以天藍色青釉，釉裡任意塗以銅質紅斑紋；口上青釉薄處現黃色胎質，足下邊緣塗以「芝麻醬」色護胎汁。

110　元　　鈞窯紅斑盤

Plate with purples mottles, Ch'ün ware, Yüan.

本件作法可能受到金屬器，尤其是銀器的影響。此盤是我國北方常見的器形。12世紀初期以來的定窯和磁州窯系，也有此類作品。此處所要介紹的可能是較晚的作品，因爲刻意造出銅色紅斑紋的製作技法，在剛開始採用金屬氧化物的12世紀是不可能的。

鈞窯紅斑盤
元代瓷器　口徑18.5公分　英國 Percival David 財團藏



111　遼　　三彩草花紋罐

Jar, three-colour glazed pottery with engraved decoration, Liao.

本件是遼三彩作品中最爲優秀者。其圖案大方，採用較強的綠色和黃褐色釉等都充分顯示遼三彩的特色。本件所用黏土是遼代軟陶常用略帶砂質的淡紅色黏土。器形和唐三彩的萬年壺相似，但本件罐腹較爲寬大。同時在罐腹用線條所刻的花紋天眞又自然，因爲唐三彩偶而也會利用印模印花紋，但絕不會用這種自由線條來畫出花樣。所以如本件用流暢的線條刻花紋，一定是遼三彩的特色，而且花樣多半是牡丹或芍藥。其釉色若與唐三彩相較，不但接近原色而且較爲鮮明。

三彩草花紋罐
遼窯　高20.7公分　口徑14.5公分　底徑10.5公分

112　遼　　綠釉鷄冠壺

Flask, with green glaze, Liao.

遼的瓷器，在技術上雖然大大受到華北地區窯業的影響，但因該王朝爲騎馬民族，同時老早就和西域有所交往，故其本身就具有特色。例如皮囊形的鷄冠壺及模倣波斯金銀器而製的盤子等，是僅見於遼國陶瓷器的器形。在遼寧省巴林左旗（林東）上京窯所燒成的瓷器多半爲定窯式的白瓷，而乾瓦窯出品的大多爲磁州窯式的彩繪和三彩、綠釉、黃釉。因器形上部狀似鷄冠而有鷄冠壺之稱，通常綠釉在土中容易銀化，此一鷄冠壺的綠釉特別銀化得美妙。

綠釉鷄冠壺（右）
遼窯　高27.7公分　日本　東京國立博物館藏





綠釉鷄冠壺
遼窯　高31.7公分　美國　波士頓美術館藏

113　遼　　綠釉鷄冠壺

Flask decorated with two nomatic riders, Liao.

此壺模倣遼代韃靼遊牧民族所使用的皮袋形狀，並將這種日常生活用品上的縫合凹陷處都有具體的表現，可見契丹陶工的藝術才能也有很高的造詣。壺兩側的陰刻花草紋可能源於我國的藝術構想，但跨在壺頂皮帶上兩個造型巧妙的人像，卻很難令人相信這是出自我國陶工的創意。人像前面的雙孔，可能是爲了將此壺綁在馬背或駱駝背上而作的。

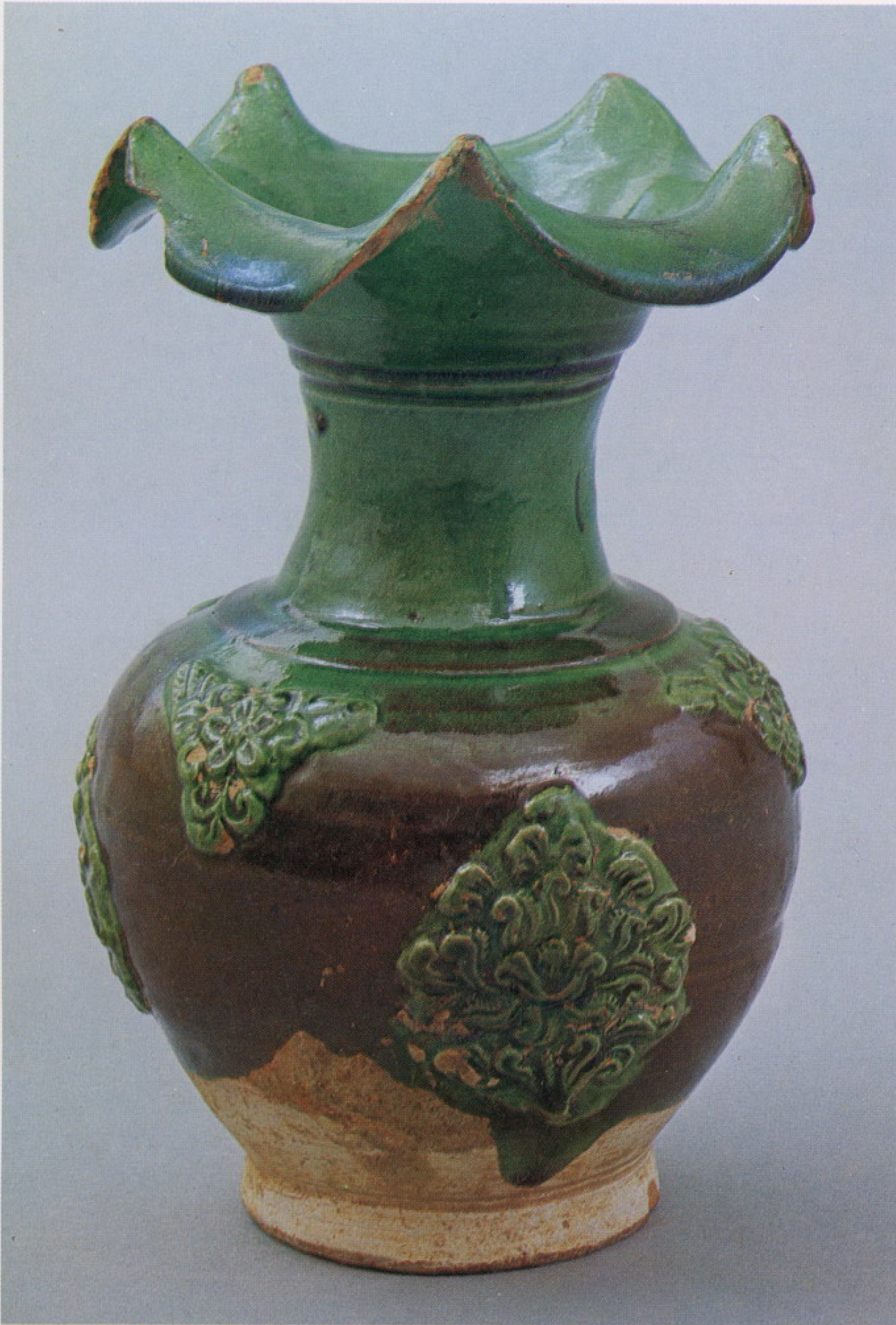
114　遼　　三彩印花長盤

Plate, three-colour glazed pottery, Liao.

遼三彩的風格和唐三彩有所不同，一眼即可看出。兩者都屬軟釉陶，但圖案和彩釉的感覺有所差別。此盤造型呈八角形，用模板壓印製成，表面塗有一層厚厚的白土。盤面花紋是用壓印法製成，圖案中配有蝴蝶的牡丹花部份，用褐釉加以染色，上面再點綴綠斑，而向左右伸展的葉子上則塗有厚厚的綠釉，其大膽的彩釉方法及樸素的圖案另有一種風格。

三彩印花長盤
遼窯　長徑26.8公分　日本　東京國立博物館藏





三彩瓶
遼窯　黃胎彩釉　高14.9公分　美國　堪薩斯市
納爾遜美術館藏

115　遼　　三彩瓶

Vase, three-colour glaze, Liao.

瓶口作荷葉狀，長頸、濶肩、斂腹、圈足。頸上有弦紋二匝，肩上有三角形貼花花卉飾，腹上有菱形貼花花卉飾。貼花飾上塗綠色釉，全身塗棕色釉，棕色釉不到底，腹下及足圈露黃色胎。

116　遼・金　　羅漢像

Lohan, Liao or Chin.

羅漢盤坐於矮臺上，兩手相托，置於膝上。頭略仰，閉目凝神，作參禪狀，是所謂得道高僧的羅漢。造像極爲高超，神情也表現得甚爲卓越，是唐三彩器後另一陶塑傑作。

羅漢像
遼或金佛像　灰胎三彩　高101.7公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏

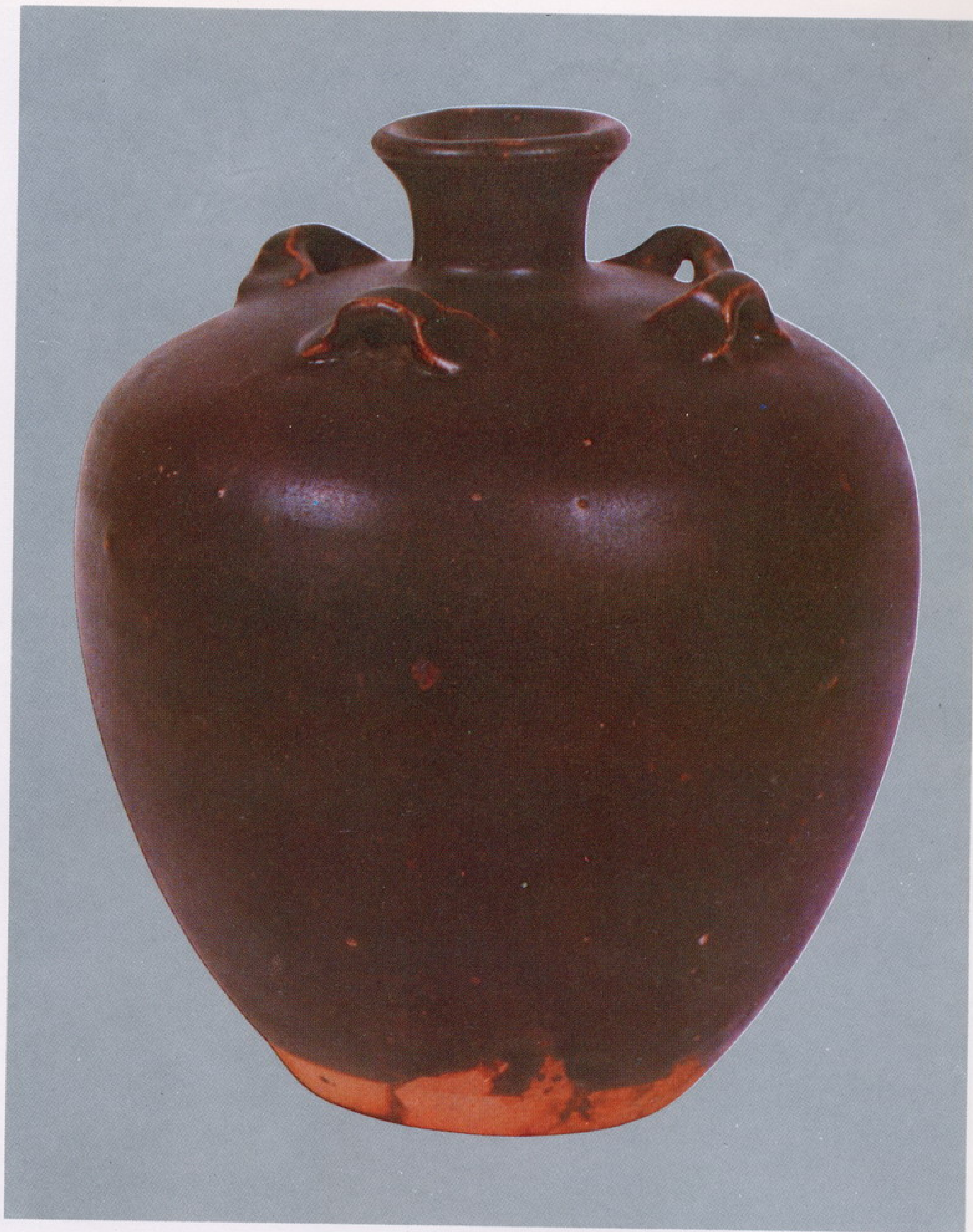


117　金　　三彩劃花水禽紋枕

Pillow decorated with two ducks, three-colour, Chin.

本件側面由六個面所構成，造成一種變形的長方體，胎土爲紅色。其側面用陶鑄印出白百合紋樣，塗以綠色鉛釉。枕頭上有一幅溪畔雙禽圖，是用雕刻的線條構成的。先以白色打底，再塗上綠色鉛釉，葦草和細長地面部份的綠釉顏色稍淡；至於擦掉白泥後，再塗上釉的地面部份較濃。水鴨身上的白泥完全留著，只在細部加上線雕刻而已。

三彩劃花水禽紋枕
金　長33公分　高10.4公分　瑞典　斯德哥爾摩遠
東古物館藏



河南黑釉罐
宋代貿易陶器　高19公分　口徑4公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏

118　宋　　河南黑釉罐

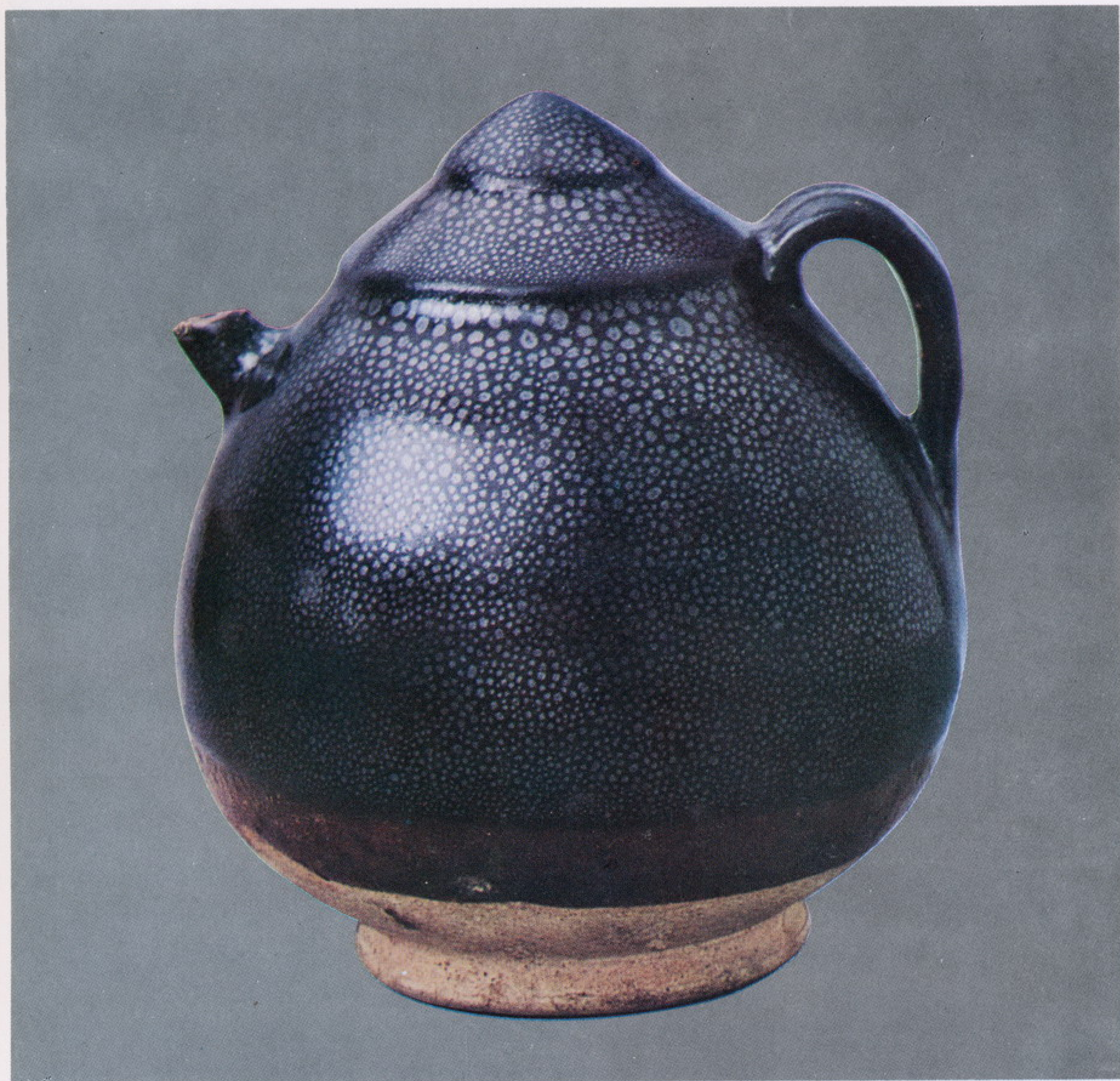
Small black-glazed jar, Fukien or Chekiang ware, Sung.

胎骨呈黃赭色，施以深棕色而近黑色薄釉，釉不到底。張小口、捲唇、縮頸、擴肩、斂腹；下部外壁的弧線由腹到底，無圈足。肩上有四橋狀紐，爲六朝時所遺留的紐式。

119 北宋　　黑釉油滴斑壺（河南窯）

Ewer decorated with dark bluish black glaze and oil spots, Northern Sung.

油滴天目的作品多半是盌，但此處所要介紹的卻是造型非常珍貴奇特的水壺。此壺的花蕾狀器形，由於其圓錐形的壺蓋被固定在壺身，所以把形狀襯托得更爲突出。自寬濶的圈足上方到整個外表，有敷上一層厚厚的釉。



黑釉油滴斑壺
北宋瓷器　高12.3公分　瑞典
斯德哥爾摩遠東古物舘藏



120 北宋　　磁州窯罐

Jar, T'zu-chou ware, Northern Sung.

罐捲唇口、直頸、斜肩、鼓腹、小圈足；肩左右各有一環形耳。由肩迄腹，在胎上先用「立粉」方法遍植線狀肋紋，俟乾，再敷以深棕黑色釉。「立粉」方法爲明代山西法花器所繼承。黑色釉未到底，腹下及足露胎，作黃褐色。

磁州窯罐
北宋瓷器　黃胎黑釉　高26.7公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏



油滴茶盌
宋代瓷器　白胎彩釉　口徑9.1公分　美國　西雅圖美術舘藏

121 宋　油滴茶盌

Tea bowl in oil spot glaze, Honan ware, Sung.

盌斂口、斜壁、圈足。盌內外壁均滿佈油滴紋，此項油滴紋，係在黑釉中含有氧化亞鐵成分，燒成途中變成氣泡浮於表面，其後氣泡破裂，便成小圓形的固定型，此便是油滴紋的成因。此類紋飾器在福建建陽窯及河南瓷窯均有出產，本盌因係白胎，當出自河南，至窯址則尚未明瞭。



建陽窯兎毫盌
宋代瓷器　褐胎灰釉　高7.1公分　口徑12.3公分
臺北　胡侗清先生藏

122 宋　建陽窯兎毫盌

Bowl with mottes like robbit's hair, Chien-yang ware, Sung.

盌口斂、深壁而斜、小圈足。足露胎處呈黃褐色，胎薄，質欠堅細。內外壁均敷灰綠色釉，散佈黑色細線紋，有類兎毛，都是組成向心式方向。

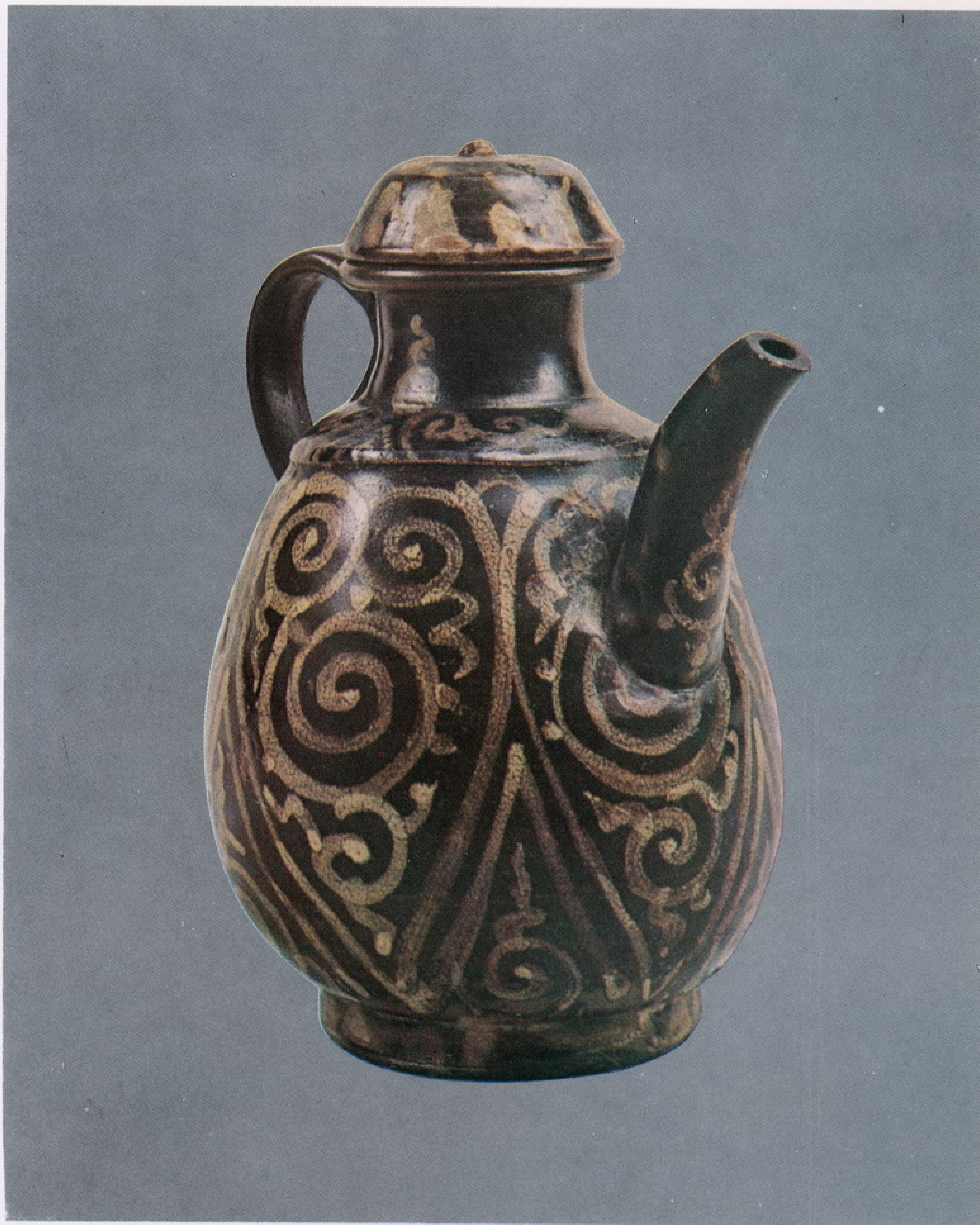


123 南宋　　吉州窯黑釉加彩花蝶紋瓶

Black glazed vase with decoration of overglaze white ship, Chi-chou ware, Southern Sung.

此瓶外形非常勻稱，以低直的圈足支撑著西洋梨形的瓶身，瓶肩顯著，頸部纖細，還有向外展開的口緣。整個器表和頸部內面都塗上黑釉，直到圈足爲止，而黑褐的底色上則塗有白色泥漿。在瓶子兩側，都用厚厚胡粉的白泥漿在黑釉上畫出竹、梅、蝴蝶的紋樣，至今仍留有彩色的痕跡。但由於質地粗糙，紋樣最初的色調極難辨明。

吉州窯黑釉加彩花蝶紋瓶
南宋瓷器　高21.2公分　底徑4.8公分　美國　波士頓美術館藏



124 南宋　　吉州窯黑褐釉草紋壺

Ewer with cover decorated in geometric scrolls, Chi-chou ware, Southern Sung.

此一花草紋飾隨著外側的線條而稍微突起，故有些學者稱其爲「突起花紋」。雖與本作品並不完全相同，但很類似的紋飾在14世紀的青花瓷及福建省德化窯的外銷製品中也很常見。有人認爲這種裝飾源自元代的雕漆，故此類裝飾作品也被稱爲元代的產物。最近考古學家也曾在吉州窯址採集到和本水壺相同的破片。此水壺的形狀，也可反映出南宋的器形，而其蓋子的裝飾和南宋的玳皮釉毫無二致。

吉州窯黑褐釉草紋壺
南宋瓷器　高15.1公分　底徑6.7公分　美國　波士頓美術館藏



吉州窯玳瑁紋茶盌
宋代瓷器　白胎黑釉　口徑13公分　美國　西雅圖
美術舘藏

125 宋　　吉州窯玳瑁紋茶盌

Tea bowl, glaze mottled in tortise-shall, Chi-chou ware, Sung.

盌斂口、斜壁、底內挖圈足。盌內壁用剪紙鳳紋噴出斑點，外壁係在黑釉上現出不規則的黃斑紋，以取象玳瑁殼上的花紋。

126 宋　　福建或浙江窯印花棕釉圓盒

Round covered box with lower and deer, decoration Fukien or Chekiang ware, Sung.

盒作扁圓形，一套大、中、小三件，形制則一，盒中分蓋、器兩部份，有銜口吻合。蓋頂面平坦印紋飾，紋飾爲陽線鈎勒者；大盒係鹿紋，中、小盒均爲花朵紋，三者外環飾斜線紋三道至一道。紋飾上敷灰色或黃色釉，外壁敷以深棕近黑色釉。

127 宋　　黑釉銹花瓶

Black vase, with iron flower design, Sung. 134頁

塗有黑色釉瓷器，在我國各地很早就有生產，特別是宋代燒得最美，種類也很多。如本瓶塗上黑釉後，再用含鐵顏料畫出圖案，使得在黑底浮出褐色圖案。其產地遍及河南、河北、山西等地區，和一般所謂的磁州窯產地大致相同。其花樣多半是在黑底畫上褐色的不規則斑紋；若是畫有圖案的作品，多數皆以快速筆法畫出牡丹、飛鳥和花草。



福建或浙江窯印花棕釉圓盒一套三件
宋代貿易陶器　灰褐胎棕釉　大：高5.5公分　口徑8.1公分　中：高3.3公分 · 口徑6.1公分　小高2.1公分　口徑4.5公分　臺北　陳昌蔚先生藏
上爲大件　下爲中、小件





黑釉銹花瓶
宋代瓷器　高43公分　底徑17.6公分

青花·鐵斑及其他
UNDERGLAZE BLUE, IRON OXIDE SPOTS AND OTHERS

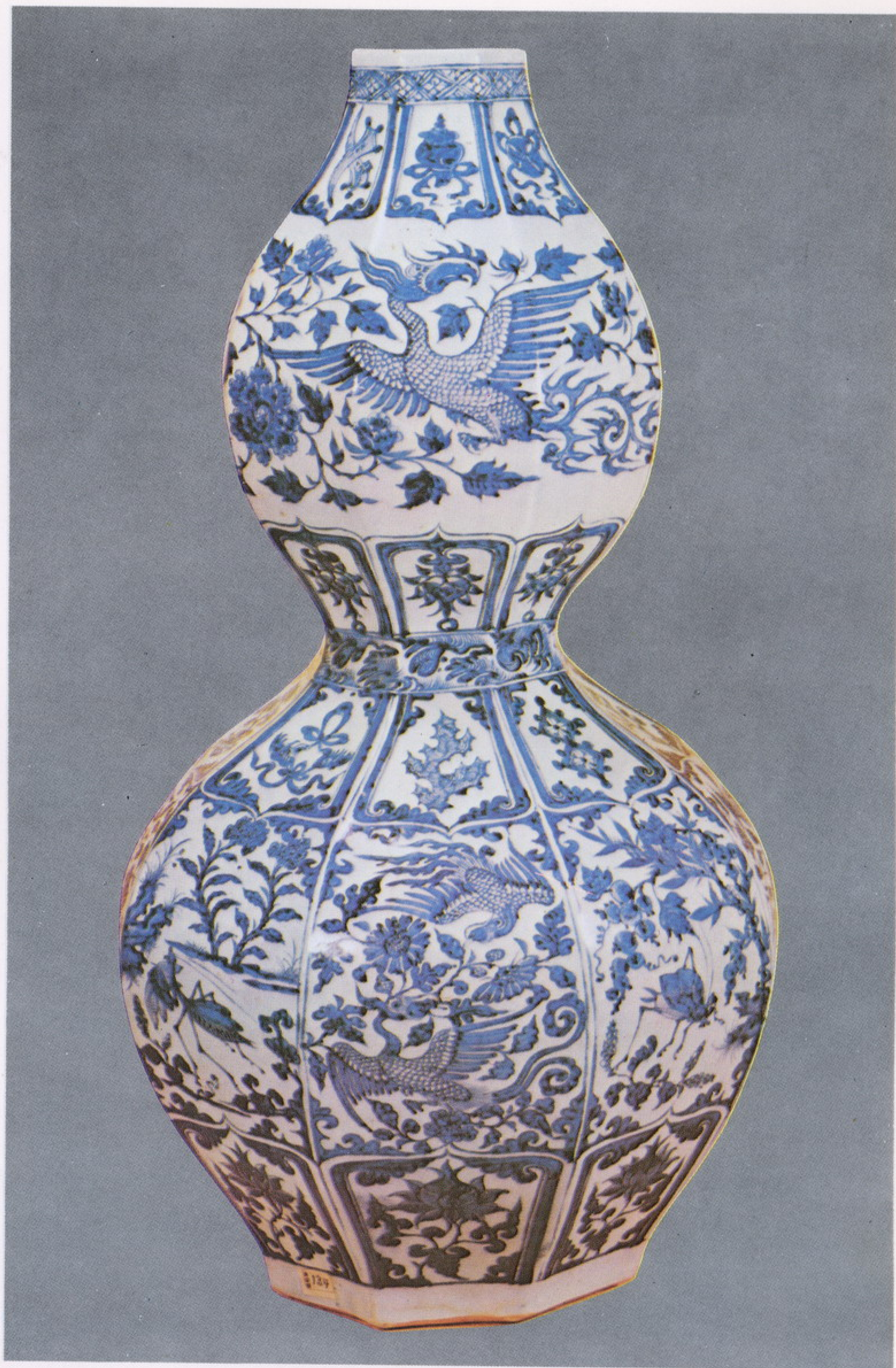


128 元　　青花龍紋象耳瓶一對

Temple vases, underglaze blue, inscribed and dated equivalent, Yüan.

這一對象耳瓶因爲年代明確又有長銘誌，故成爲世界上最著名的青花瓷器，而以「大衛瓶」之名馳譽世界。此對瓶的各部份均用轆轤製成，再依次堆疊成圓柱形高瓶，瓶頸兩側有象耳裝飾。由它那美麗的紋飾，可以想像出當年畫師在未塗透明釉的質材上以鈷青料描繪紋飾時，那種熟練的技巧和運筆如飛的神態。

青花龍紋象耳瓶一對
元至正11年器　高63.6公分　英國Percival David財團藏



129 元　　青花葫蘆瓶

Vase in shape of double gourd with phoenix design, underglaze blue, Yüan.

瓶作八角葫蘆形，全身以青花在釉下繪成紋飾。口下繪八寶紋於蓮瓣紋內，頸中繪鳳吹牡丹紋，下繪寶相花紋於蓮瓣紋中。頸與肩間，繪帶狀海水紋。肩上繪八寶紋於蓮瓣紋內，腹繪鳳紋及昆蟲紋，腹下繪寶相花紋於蓮瓣紋內。紋飾繪製極爲工整，青花亦濃郁。

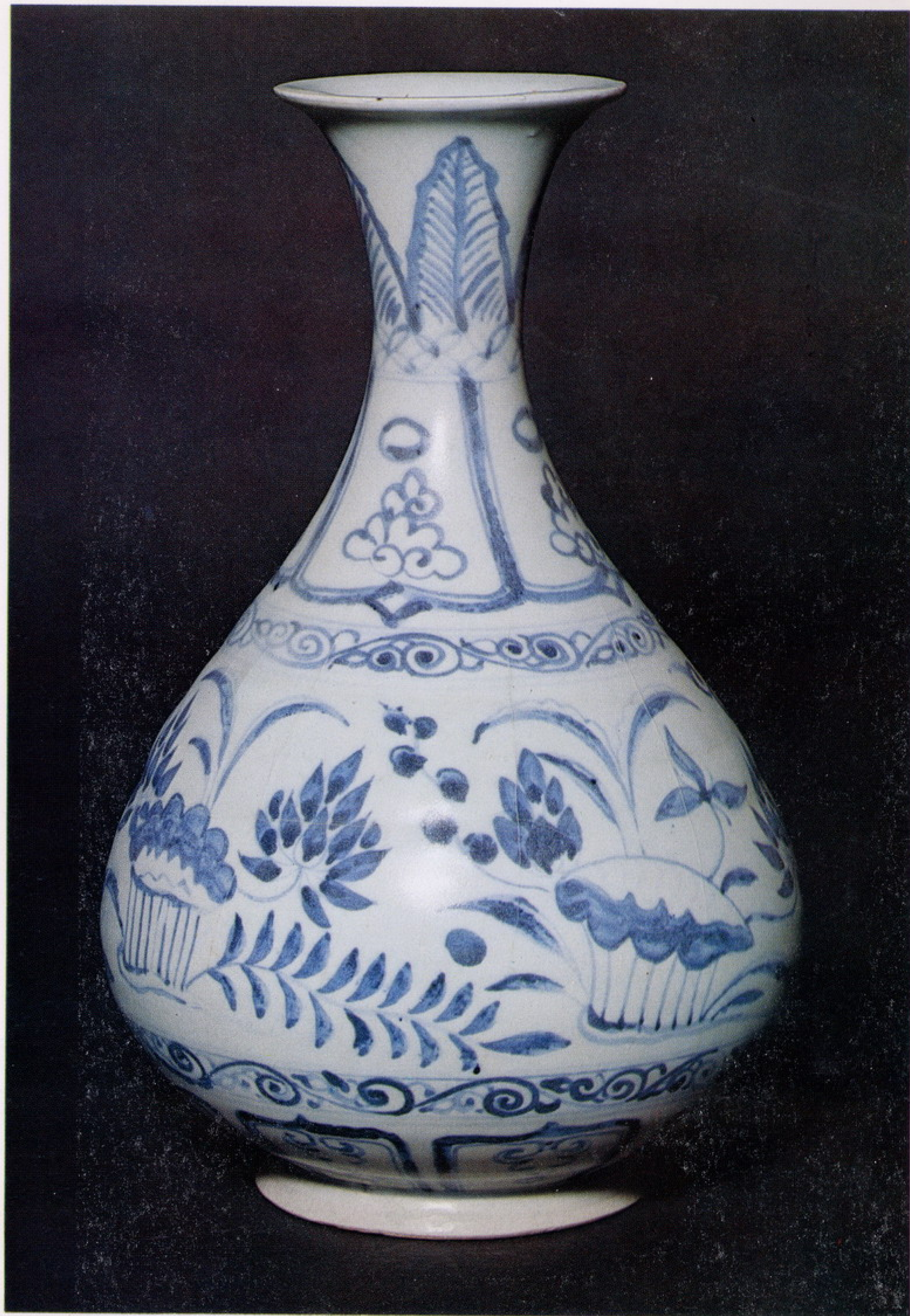
青花葫蘆瓶
元代瓷器　高58.2公分　日本　山形縣　掬粹巧藝館藏



130 元末　　青花三顧孔明圖蓋瓶
Covered Mei-ping-type vase with illustration of Yüan drama in underglaze blue,
Ching-tê-chên ware, Late Yüan.

優秀藝術性器形以及美麗的鈷青料筆彩，均隨文學的裝飾性內容而被應用在著名的元曲中，使青花瓷的研究，發展爲獨特的審美境界。此種稀有的瓷器，若從美術的觀點而言，只有將繪畫、書法、文學三者結爲一體的文人畫可相比擬。

青花三顧孔明圖蓋瓶
元末瓷器　高27.8公分　美國　波士頓美術館藏

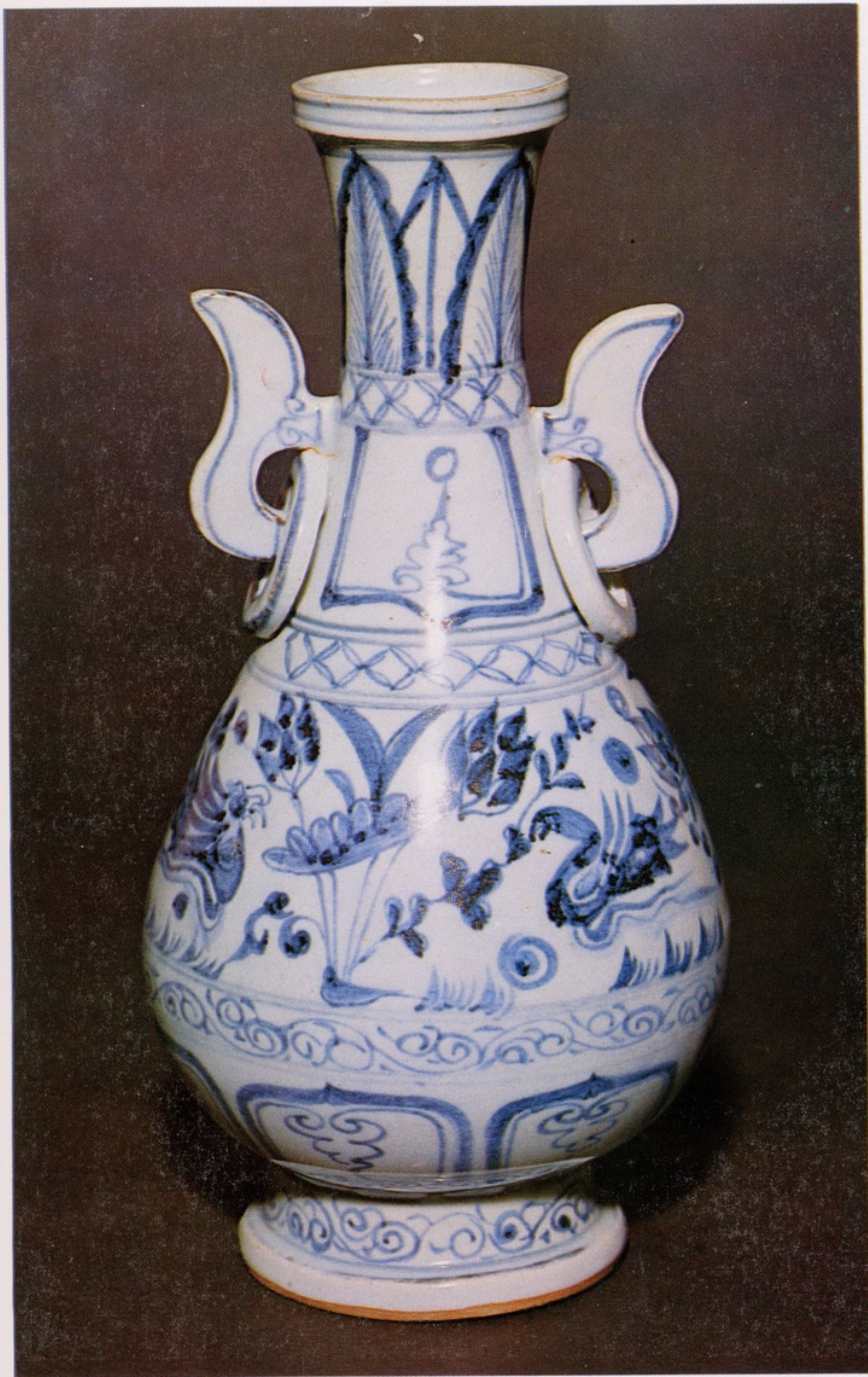


131　元　　青花蓮塘玉壺春瓶

Vase with lotus flowers, in underglaze blue, Yüan.

瓶作玉壺春式、撇口、縮頸、斜肩、鼓腹、矮圈足。頸上繪蕉葉紋，中作箍狀錢紋，下繪蓮瓣紋；肩上有箍帶形雲鈎紋，腹上繪蓮塘景色，有蓮花及水草；腹下繪雲鈎及蓮瓣紋。紋飾係釉下青花，鈎染兼施，濃淡不一；筆着豪放、活潑，係元代民窯佳品。

青花蓮塘玉壺春瓶
元代瓷器　白胎青花　高25.4公分　臺北　張益周
先生藏

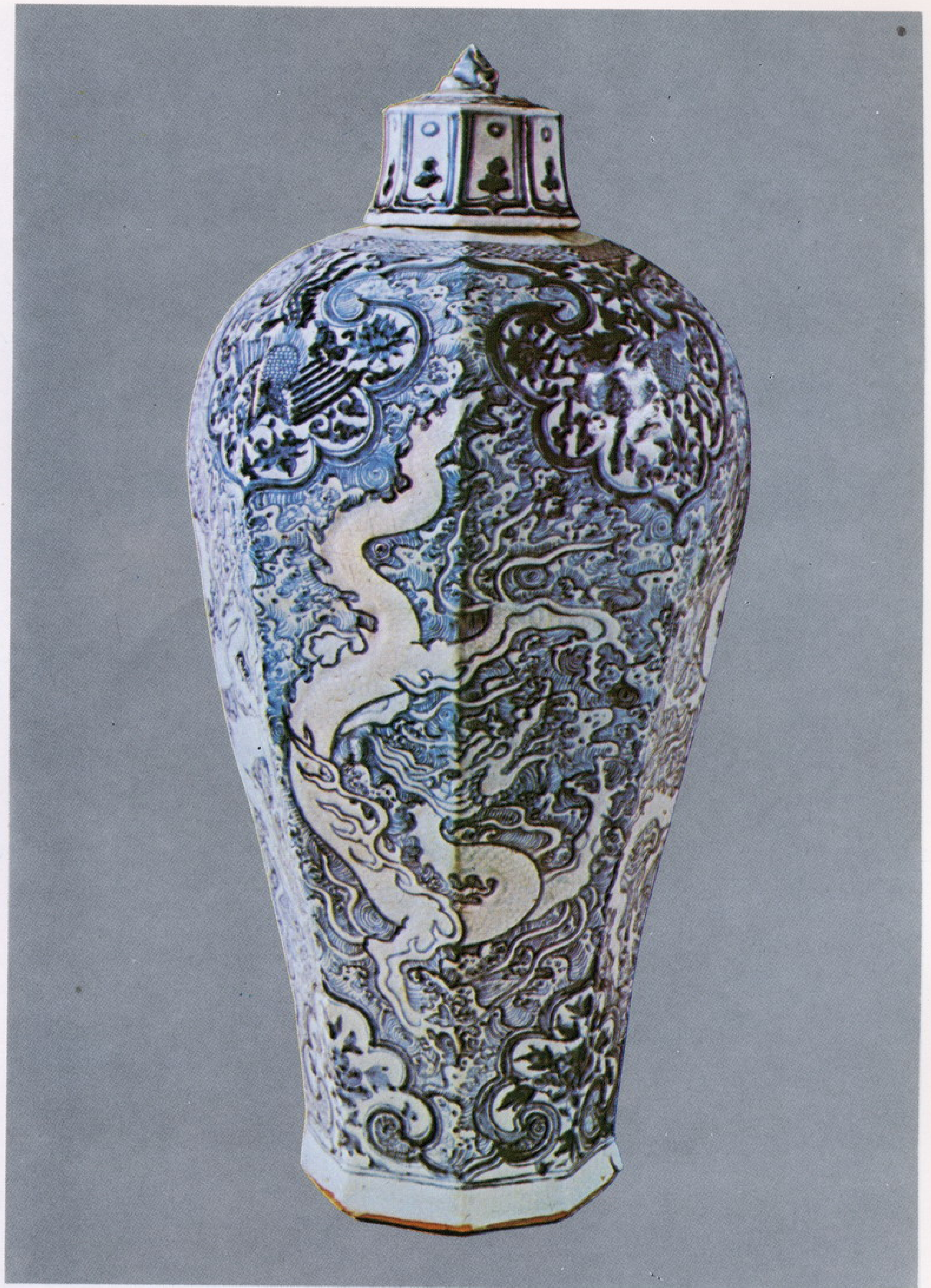


132 元　　青花鴛鴦紋瓶

Vase with mandarin ducks design in underglaze blue, Yüan.

瓶盤口、長頸、斜肩、鼓腹、圈足外張；肩上左右各有戟耳帶環，形制極爲優美。瓶口外壁畫弦紋二匝，頸上畫蕉葉紋，中畫帶形錢孔紋，下畫蓮瓣如意頭紋；腹上畫鴛鴦戲蓮圖，腹下繪蓮瓣如意頭紋，上下間以帶紋轉雲紋。青花紋飾頗爲自由、活潑，筆著也毫無拘束，任意揮毫，濃淡兼施，實採水墨畫作法。

青花鴛鴦紋瓶
元代瓷器　白胎青花　高25公分　臺北　張添根先生藏



青花八角梅瓶
元代景德鎭窯　總高51.5公分

133　元　　青花八角梅瓶

Octagonal vase with dragon design, underglaze blue, Yüan.

白瓷在上釉前用鈷畫出花紋，使其顯出白底藍紋的技術，被認爲創始於元朝的景德鎭。元朝青花器的特點在於器體雄偉及畫在器表富有名畫味道且強有力的線條上。此一附有瓶蓋的八角形梅瓶，四周畫有被波紋圍繞乘浪浮現的一條大龍雄姿，實爲元代青花瓷器的名作之一。



134　元　　青花龍紋扁壺

Pilgrim bottle with dragon design, underglaze blue, Yüan.

此為切面稍呈長方形的扁壺。肩部為圓型，且在左右方各有兩龍類似虺龍的怪獸做為壺耳。本壺前後稍微隆起的器面上，都畫有大幅度曲轉的龍，並配有靈芝雲紋飾，下方則為波濤紋，左右半截如意頭紋中也畫有相同的花草紋，全部都用青花所繪。

青花龍紋扁壺
元代瓷器　高36.8公分　英國　倫敦　維多利亞
・亞伯特美術館藏



青花牡丹紋蓋罐
元代瓷器　總高40.5公分　口徑
13.5公分　底徑15.1公分



青花魚藻紋罐
元代瓷器　高21.7公分　口徑17.7公分　底徑15.5公分　日本　東京國立博物舘藏

135　元　　青花牡丹紋蓋罐

Covered jar, decoration in underglaze cobalt blue, Yüan.　143頁

本罐外觀穩健而莊重，無疑是元朝作品。肩部有大型獸面浮雕作成的雙耳，罐頂加蓋，蓋上雕有獅戲球，是一個精緻美麗的罐。其表面紋飾則爲將器面分成好幾層上下大小不同的條紋，每一層都畫有不同的圖案。只是主要圖案分爲上下兩大部份，在上半部畫有六個如意頭紋和青海波紋及六匹不同姿勢的白馬。這種飛馳於海上的馬，被稱爲海馬或天馬；爲表示牠是神界之物，特在兩肩畫有翼形的火焰。此外，本壺下半段的大型牡丹花草紋，雖和刻有至正年號的瓶壺系統相同，但筆法和形態稍有不同。所以本件可能是元朝末年的作品。

136　元　　青花魚藻紋罐

Jar, decoration in underglaze cobalt blue, Yüan.

元朝蠟染是我國最早的蠟染技術，頗受陶瓷收藏家的注目。本件爲全球少數元朝蠟染作品中極爲優異的作品。在明朝初年由日本人中芳男氏捐贈給東京國立博物舘。其器形是肩部凸出，罐腰稍微凹入的濶嘴罐，罐壁較厚，底不上釉，爲元朝特有的粗糙高圈足。罐身三面畫有粗大的水草，中間畫有三尾不同的魚，並適當地配有水藻花紋。蠟染的顏色相當濃厚，尤其三尾魚的染色濃淡分明。在罐肩和罐身接口處畫有波浪紋，此種花紋，在英國收藏的書有至正十一年（西元1351年）字樣的大花瓶上，也可以看到。這種頗具特色的波浪紋，是鑑別元朝蠟染的重要依據。



青花雙耳罐
元代瓷器　白胎白釉　高5.3公分　臺北　譚旦冏
先生藏



青花雙耳罐
元代瓷器　白胎白釉　高5.5公分　臺北　譚旦冏
先生藏



137　元　　青花雙耳罐

Small jar with floral design, Fukcen underglaze blue, Yüan.　　145頁上

罐體作扁球形、口微侈、捲唇、斜頸、斜肩、鼓腹、平底；頸左右各有一環耳。胎粗、釉薄、釉面滿佈細裂紋，釉白色閃黃。前後各繪折枝花葉紋，橫置罐壁，筆著熟練，頗饒民間藝術趣味。罐出土於菲律賓，爲貿易瓷的較佳者。

138　元　　青花雙耳罐

Small jar with floral design, Fukien underglaze blue, Yüan.　　145頁下

罐作八楞體，斂口、直頸、斜肩、鼓腹、平底；頸左右各有一環耳。胎、釉均頗粗糙，腹下及底缺釉。四面各飾折枝花葉紋，紋係釉下青花，並添染鐵斑，用筆及塗法，頗具民間繪畫藝術風格。本罐係出土於菲律賓，屬貿易瓷之較精者。

139　金・元　　鐵繪山水人物圖枕

Pillow with narrative decoration in underglaze black and brown, T'zu-chou ware type, Chin or Yüan.

此一枕頭上的人物紋，是用鐵製畫具在白色底上作畫，並以淡紅色點綴飾。畫中是一位在新月的星空下逍遙的女幽魂，右方有一個道士正揮劍降魔。此種畫風與山西省道觀永樂宮內的元代初期壁畫有相似之處。但其畫題至今仍不甚明白。圖中枕頭後側，畫著一隻踊據在岩石和草叢中的猛虎，前面則是用褐色塗料畫成而姿態安祥的鹿。在無釉的灰色底部中央，印有著名的「張家造」銘印。



鐵繪山水人物圖枕（146頁左）
金～元　高14.5公分　寬32公分　深16.4公分　美國　波士頓美術舘藏
吉州窯鐵繪花鳥紋罐（146頁右）
元～明　高13.5公分　英國Percival David財團藏

140　元・明　　吉州窯鐵繪花鳥紋罐

Painted jar from Chi-chou ware, Yüan or Ming.

江西省南部，吉州北方的永和鎮窯址，曾經陸續出土品質優異的白瓷，以及該處所使用的各種粗糙黑色陶瓷器。由裝飾技法而言，約有以下數種：即「木葉天目」、「剪紙」、「型紙」以及用不同的釉塗成等技法。此外，還有在黑釉上用明朗的釉色泥漿畫出來的紋樣；即在淡黃色的胎上打白底，再於其上以暗褐色泥漿描繪紋樣，而後將透明釉薄薄地塗滿整個表面。本罐的裝飾技法被認爲是北方磁州窯系的樣式，再加入具有南方風味的構思而成。

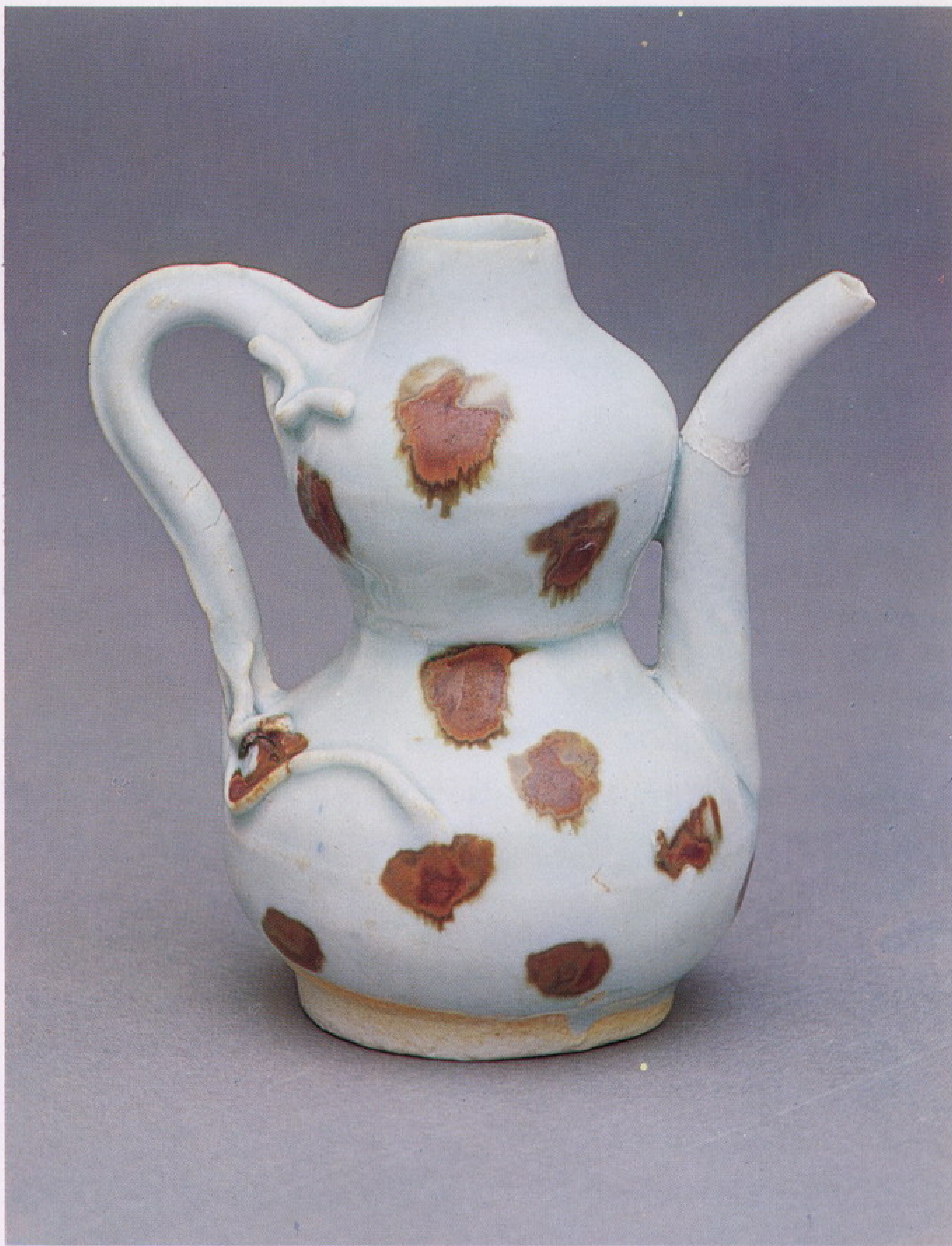
斑點小瓶（147頁左）
元代瓷器　白胎白釉　高10.3公分　臺北　林柏壽先生藏
影青鐵斑葫蘆壺（147頁右）
元代瓷器　白胎白釉　高10.9公分　臺北　胡侗清先生藏

141　元　　斑點小瓶

Miniatur vase, with mottles, Yüan.

瓶口如通稱的「玉壺春」瓶，但腹若玉壺春的碩巨，蓋係具體而微者。胎爲灰白色堅質，質中不甚純，露胎處敷有黃色護胎汁。釉白而略現青灰色，即通稱的「影青」；釉內匀佈三角形棕色斑點八處，每處皆有濃淡，一般名曰「鐵綉斑」，又名「飛青」，最初係出自天然，以後則全屬人爲。相傳斑點器出自南宋景德鎮，但福建窯也有生產此類，本件則爲元代物。







142　元　　影青鐵斑葫蘆壺

Vase of a double-gourd, with iron mottles in Ying-ch'ing glaze. Yüan.

壺體作葫蘆形，就葫藤作把手，加綴籐鬚，再用竹桿彎轉作流，一切皆取諸自然物象，下添圈足。遍體施以影青釉，釉內任意塗以鐵質褐色斑紋。此類器多出土於東南亞各島，相傳爲福建窯元代器。

143　元　　琉璃釉白龍紋盤

Plate with white relief decoration on a blue ground, Yüan.

此盤是使用「琉璃釉白拔」技法製成，非常罕見，作品也很少。本件是先在整個表面塗上琉璃釉，然後在上面配以薄薄的瓷胎浮雕，再於其上輕輕地塗透明釉即成。由此看來，這種被夾在兩層釉之間的浮雕裝飾，非具有高超的技術和獨創性手法絕不可爲，其所產生的良好色彩效果，予以美好深刻的印象，頗爲引人注目。

琉璃釉白龍紋盤
元代瓷器　口徑15.7公分　英國Percival David 財團藏



琉璃釉高足杯
元代瓷器　白胎藍釉　高11.8公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏

144　元末　　琉璃釉高足杯

Tazza cup, on blue ground, Late Yüan.

高足杯、口略張、淺壁、筒狀足、底略張。杯內壁環飾龍紋二，杯心飾雲朵紋。杯內敷淺藍色釉，杯外壁敷深藍色閃棕色釉。

145　元　　琉璃釉白龍紋梅瓶

Vase with white dragon design on blue ground, Yüan. 150頁

此琉璃釉是用鈷爲顯色劑的濃藍色釉藥所製。據推測，與青花同始於元代，但元代的琉璃釉卻極爲罕見，此爲其舉世聞名的代表作之一。本瓶腹身以白色表現龍紋的圖案，是其他作品所沒有的大手筆。白色龍紋也表現出元代龍形的特徵。在龍的胸部飄浮的雲朵極具氣魄，看起來十分有力。



琉璃釉白龍紋梅瓶
元代瓷器　高34.2公分　法國
巴黎Musée Gui:net 美術館藏

宋・元瓷器概述
A BRIEF DESCRIPTION OF SUNG & YÜAN PORCELAIN

（甲）白瓷〔圖版 1 ～46〕

宋瓷之所以達到中國瓷器登峯造極的境地，是由於隋唐以來，南青、北白兩大主流發展到極成熟的階段，以至南、北將青、白瓷相互融和，在完善的基礎上更爲臻進。加以官窯和民窯的相互激盪，各展所長，宋瓷因之集其大成。而最重要的，是宋代文化的高逸，藝術的卓越等因素，促使官窯器更發展到淸幽、優玄等完美的風格;民窯器也從通俗的趣味而提高了品格。此外對外貿易的擴大，也是鼓勵宋瓷發展的要素。

定窯：定窯，是唐代北方白瓷中心——邢窯的後繼者，在五代期間就已經很發達。曲陽縣志裏曾記載，大周五子山禪山院長老和尙舍利塔的立牌人姓名中有「□□使押衙銀靑光祿大夫檢校太子賓客兼殿中侍御史充龍泉鎭使鈐豁瓷商稅務使馮翱」的題名。龍泉鎭就是現在曲陽縣的澗磁鎭，那時候已派有「鈐豁瓷商稅務」的稅官，就可以說明定窯在當時是繼承唐代天下無貴賤通用的邢窯而大量生產，遠銷各處了。

定窯的窯址，以往文獻都說是在河北的正定，祇有葉麟趾在「古今中外陶瓷滙編」一書裏首先提出，定窯在今河北省曲陽縣。在抗日戰爭期間，民國三十年四月十日小山富士夫就在曲陽鎭澗磁村發現定窯的窯址，那裏堆集有大量白瓷片和出窯的廢品。據小山的報告（見陶磁十三卷二號），其中雕花器與劃花器較多，印花器較少；有極多的素白瓷片，也有少數敷紅釉與黑釉碎片。以後，還有人在澗磁村定窯窯址發掘調查，發現了最下層堆集着晚唐的破片，最上層爲印花、劃花的薄瓷片，是屬於北宋時期。北宋時期的定窯瓷器，是精進的品種，有些是「官窯 」性質的，如陳萬里所說:「北宋時代的定窯……燒了不少所謂官窯的器物。我在曲陽定窯遺址的碎片中拾得有『尙食』二字的殘片好幾塊，刻龍大盤的器底劃『尙食局』三字的，亦在澗磁村法興寺附近發現。此外，瑞典斯德哥爾摩遠東古物舘一九五三年刊出『邢窯與定窯』文中有刻劃『尙藥局』三字的定窯罐一件。而我最近又獲見了有『北苑』、『禁苑』、『奉華』、『鳳華』等定窯碎片十餘片，均足以證明定窯的一部份是燒官窯器物的，「(見：陳萬里著「我對於遼墓出土幾件瓷器的意見」。)根據西燕山村遺址（即燕山窯）堆集的粗瓷片和「宣和二年中山府販瓷客趙仙重修馬夔記」，以及各地普遍發現的定瓷片，推定當時也大量燒造民間使用的瓷器。

定窯，從宋初起，地位就逐漸提高，不僅在曲陽縣有澗磁村、東西燕山等村處，其他各地倣造者也很多。因燒造時期的先後，地域土質的優劣，和倣造品特點的異同，在定窯本身概念中，就孳乳出各種名稱，單就白定一種，就有土定、粉定（或白定）、南定和新定等分別。土定是原始的定器，係定窯的民間使用瓷器，或係定窯以外的倣製品，有瓦胎和陶胎兩種：瓦胎爲淡赤色的土質，陶胎爲白土質而略黃，質皆鬆，體較厚；釉色白中閃黃或閃赤，容易剝落，或有大開片。粉定（或白定），是土定中的進步者，澗磁村出土的是典型的粉定，其他倣製的也有佳品。粉定有陶胎、瓷胎、瓦胎。瓷胎胎質緻密而體薄，色白而略黃或略灰；釉色有純白如牛乳者，或帶淡赤色，釉中往往有刷紋（或稱竹絲刷紋）。陶胎或瓦胎器物多有開片者。釉面凝散，有如淚痕。根據化驗，胎泥中含高量氧化鋁和氧化鈦，尤其是氧化鋁，約在30%以上；釉的配方也極爲別致，含氧化鋁特別多，同時熔劑含量甚低，燒成溫度據初步測定，應高於1100℃。

吉州窯：吉州窯，在今江西省吉安市永和鎭。製瓷始於五代，興於北宋，鼎盛於南宋。吉州窯的製作，如唐衡詮文房肆考云：「吉窯頗似定器」。陶錄云：「吉州窯……昔有五窯，具白色、紫色，紫有與紫定相類者」。據現在調查發現，其印花白瓷有兩種：第一種爲牙白色，胎有厚重和較薄者；花紋細緻美觀，如鳳戲牡丹，邊上有回形紋，底中心作圓圈蓮花，直口不毛，與定窯有相似之處 。第二種是白中具有靑色，質粗，花紋似定窯型印花白瓷類，但以平底器居多；毛口，底部有釉，又與定窯不同，且定窯沒有平底。其實，這些瓷器乃係吉州窯於北宋時倣定的製品，並不能認爲吉州窯是南定的生產者。南宋以後，吉州窯已在倣定製品的基礎上，從事白瓷加彩，却具有磁州窯型的黑花和赭花的風味。在南宋興亡之際，吉州窯一受龍泉哥窯「百圾碎」的影響，一受建窯黑釉的影響，尤以後者更爲突出。現代發現吉州窯的窯址有二十多處，其中大多爲南宋及南宋以後的遺址。

吉州窯仿定的第二種，白中具有靑色的品質，一般稱爲「影靑」，外人稱爲「靑白」，是宋代一種很普遍的瓷器。影靑爲細薄半透明甜白胎，也有厚重的胎骨，敷以淺翠靑釉面；雖不見於中國的舊時文獻，然其燒

造時間之久，流傳地域之廣，及其卓越的優美品質，於宋代窯器中應居一重要的地位。當影青初爲世人所矚目，而被承認爲一獨立的品類時，學者如霍克斯塔特氏(W. Hochstadter)以之擬爲柴窯或汝窯；小山富士夫氏則曾欲推其時代以至於六朝。影青似曾在中國若干不同的地域燒製，布蘭斯登氏(A. D. Brankston)曾於景德鎮附近湖田的同一堆積中發現影青與元時的樞府窯器並存。在景德鎮，影青釉面且曾以敷飾興盛於明代的青花白瓷器。但影青也曾在北方燒造，巴姆格稜氏 (Nils Palmgren) 於清河與鉅鹿故址，都曾發現過。這種北方的影青，釉色似較江西所見者爲重，體質也較厚。

影青器：所謂湘湖窯，便是宋代景德鎮的代名，也就是當時影青器的製造中心。宋以前，景德鎮地方叫做新平，唐代稱新平務，當宋代景德鎮成立時，其附近的湘湖，也因產瓷而置務，如陶錄所載：「宋元皆置湘湖務。」格古要論在古饒器條中記述：「古饒器，出今江西饒州府浮梁縣；御土窯者體薄而潤，最好，有素折腰樣，毛口者體雖薄，色白且潤，尤佳，其價低於定器。」遵生八牋則說：「古之饒器，進御用者，體薄而潤，色白花青，較定器少次。」從兩段記載裏看出，景德鎮也曾燒過進御器；所謂白色花青，就是影青器，並且是次於定器的。其實，「色白花青」的影青瓷，是景德鎮在北宋早期的獨創，比北宋中期的典型定器，要早得多，因爲從當時影青小器物的花紋者，多與唐代的金銀、絲綢等紋樣有關，而與定器標準紋樣不同。所謂「饒器色白花青，較定器少次」者，是後人的評價，不是當時的實際情形。當時，景德鎮大量生產影青瓷，從現在景德鎮附近牛始嶺、楓沅、三寶蓬、南市等地散佈的大量影青瓷碎片，以及全國各地，遼、金故都發現的影青瓷和碎片看，北宋中期景德鎮所出的影青器，確是「著行海內」的。由於海外貿易瓷的暢銷，華中、華南等地的影青器因之發展。北宋時，景德鎮各窯都生產影青器，其附近的湘湖窯不僅影青器，還生產米色和粉青的兩種瓷器；如陶錄所載：「湘湖窯……宋時亦陶……有米色、粉青二色。」在北宋末，有的窯已開始紅釉器的製作，如清波雜志載：「饒州景德鎮……大觀間有窯變，色紅如硃砂……比之定州紅瓷，色尤鮮明。」因此景德鎮倣鈞最早。倣定白釉，是南宋以後，在影青瓷的基礎上發展的，所以一般都把南宋後的南定視爲景德鎮所產。的確，在景德鎮附近八里的湖田，有宋元之間的堆積碎片，不少器物圖案與定器極相似，造形與燒造方法也與定器相同，而與北宋時景德鎮影青瓷花紋及其他方面卻有差別。南宋以後，與建窯和吉州窯同時，景德鎮也生產了不少的黑釉器。在湖田碎片中，以純黑釉器居多，有斑紋者較少。但足以說明宋代的一窯並不祇有一種類型的產品。

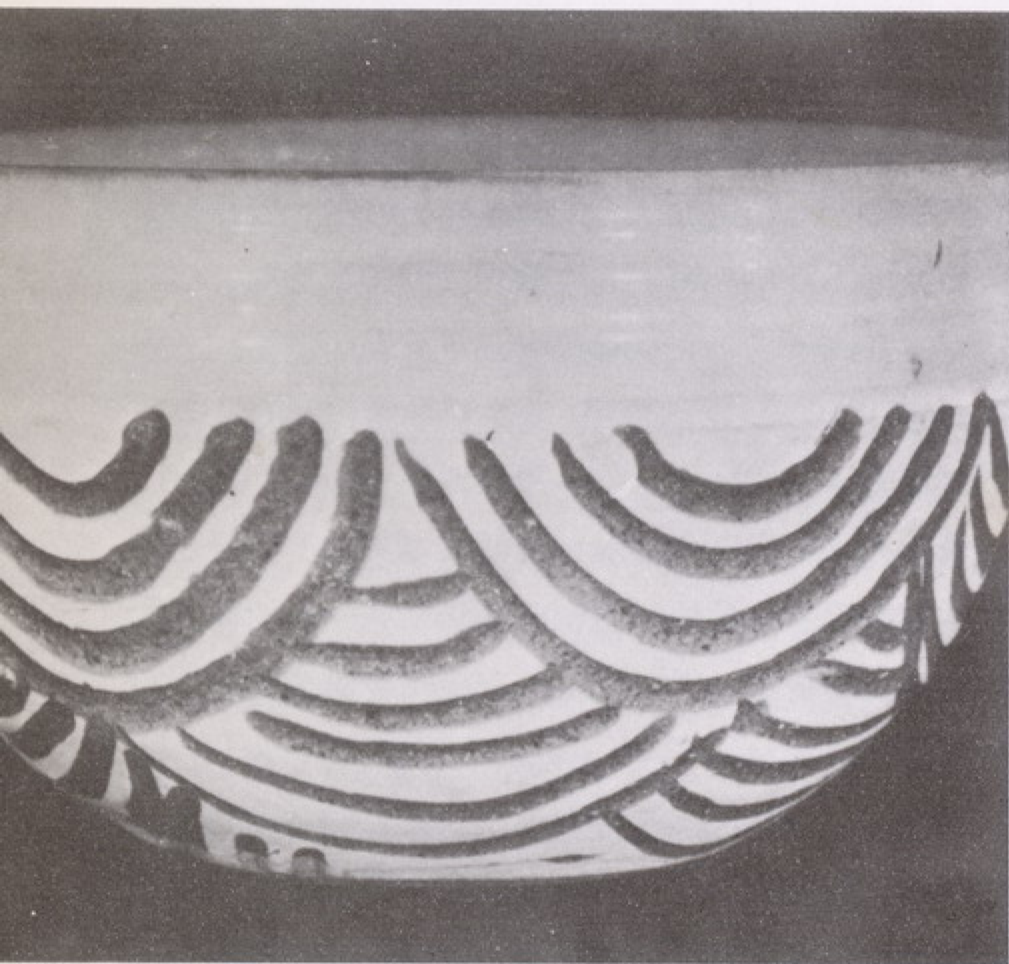
遼窯：和北宋定窯同時發展的而且有相當關係的遼窯器，是近四十年來的認識。過去文獻中沒有遼瓷的記錄，一般對出土的遼瓷，多以宋瓷目之。近年由於考古發掘所獲得的認識，瞭解一些遼瓷的具體情況。以品種言，遼白瓷倣定有一定的成就，三彩則繼唐而有所發展。以器形言，鷄冠壺具契丹民族藝術的特徵。遼瓷最初發現，以遼墓爲最多，但墓中也還有很多的越、汝、景德鎮、以及眞正的定窯器。遼瓷燒造的地點，迄今所知的有東北地方和內蒙古的遼代古窯址五處，即遼陽縣江官屯窯、赤峰縣缸瓦窯屯窯、林東遼上京臨潢窯、林東白音戈勒遼茶綠釉窯、以及林東遼上京南山三彩釉陶窯。五個窯址中，遼上京臨潢窯位於林東街三里，在遼上京臨潢府故城的皇城內，就是當時遼官窯所在。在遼墓中有許多「官」字欵和「新官」字欵的邢式、定式白瓷，據說都是遼官窯的產物。

遼白瓷，是高溫細胎白、黑釉瓷器，多倣邢、定式，產量很大；晚期漸多黑釉白瓷器，以黑口、黑箍及草率的花紋爲主，顯然和磁州窯裝飾又有一定的聯繫。其他低溫釉陶器，與北宋時北方磁州等民窯所謂「宋加彩」相似。

磁州窯：磁州窯，不僅有「宋加彩」的彩繪裝飾，還創造了刻劃兼繪畫、剔畫、刻填等種種技法，使瓷器的裝飾藝術別開生面，得到新的發展。陶錄卷七載：「磁州窯……器之佳者，與定相似，但無淚痕，亦有劃花、繡花，其素者價高於定，在宋代固著。」磁州窯有白器和黑器，白釉純如牛乳，有開片與不開片二種，所謂「價高於定」可見當時其在白釉方面的成就。但其傑出者，卻不在此。以前一般稱其「白地黑花，尤屬佳品」，而佳品並不僅此，白地赭花、黑地白花、黃地黑花，有的卻在黑色的花紋上罩以綠釉，也有的在深綠的底子上繪出淺綠色花朵，此外還有珍珠地、白色立粉條紋……等裝飾方法，一切都富於變化，達

到近於繪畫的效果，加以雕刻並施，使花紋更爲顯明而有立體感。至於黑器，爲北方原有黑釉器之一，定窯有黑定，其他窯也有，而磁州窯黑釉則呈鐵砂色，其中都有鐵銹花，爲其特點，並與當時南方建窯和吉州窯的黑釉器分道揚鑣，各有千秋。

磁州窯，爲定窯外，北方白瓷的第二大系。古窯址在今河北省磁縣彭城鎮。早在民國二十二年，卡爾白克氏(O. M. Karlbeck)於豫北焦作卽曾發現類似的堆積，民國三十一年，復經小山富士夫氏再度察勘。近年來，亦多有發現。因爲刻繪等瓷器裝飾方法，是當時北方民窯流行的製作，也是北方各地民窯瓷器裝飾藝術的一個主流，作品遍及中原地區、黃河南北各地，遠至陝北的楡林和綏德也多有發現。這些作品，一般稱之爲「磁州窯型」或「磁州窯風」(挿圖1.2.3.)。事實上，重要的產地在山西和河南，但磁州窯仍有其代表性，其歷史也較久，製品種類也較他處爲豐富。



【挿圖 1】　宋河南登封曲河窯　白釉刻花柳斗杯

(乙)青瓷〔圖版47.～94.〕

汝窯：陶錄載：「汝窯—汝亦汴京所轄，宋以定州白器有芒不堪用，遂命汝州建青器窯。土細潤如銅，體有厚薄，色近雨過天青，汁水瑩厚若堆脂，有銅骨無紋、銅骨魚子紋二種。……輟耕錄云：河北、唐、鄧、耀州，悉效之，而汝窯爲魁；底有芝蔴小掙釘，當時珍尙。」過去文獻都有類似的記載，一般悉指汝窯爲宋瓷的珍品。按之傳世的汝器來看，也是宋瓷中最高的品質；在青色釉方面，鐵的還原已至完成階段，超越乎一般所謂宋官窯器之上，在中國青釉瓷器的發展史上確是一個劃時代的產物。從歷史記載上來說，宋徽宗大觀元年，將作少監蕭服監設汝州窯務；宣和六年，徐兢撰高麗圖經，有「汝州新窯器」的引證；



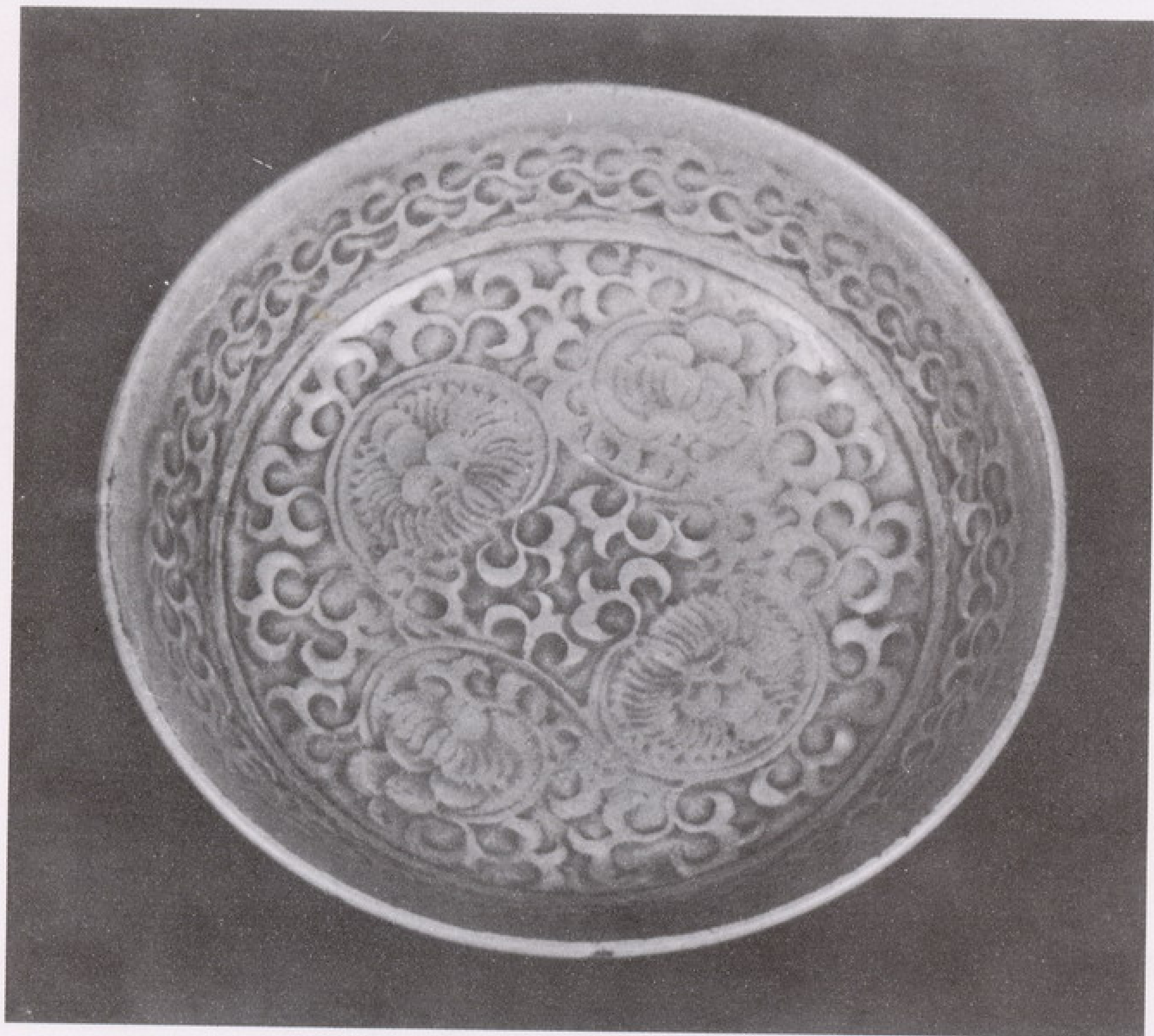
【挿圖 2】　宋河南登封曲河窯　白釉魚子池花卉紋枕

【挿圖 3】　元磁州窯風「馬戲圖」枕



因此，汝窯可能是大觀至宣和年間在汝州所監製的官窯器。過去，英國學者如霍布遜氏(R. L. Hobson)就是如此主張。英藏瓷家大衛氏(Sir Perciral David)過去曾推論到汝窯的前身應屬鈞窯系統，至於完成的汝





【插圖 4 】 宋河南臨汝嚴和店窯 青瓷印花盌(上)盌心(下)盌外側

窯，則爲一種北方青瓷，但此類傳世的珍品仍以其形制與釉的統一，而得以專有汝窯的名稱。

汝窯胎骨爲一種淺黃的堅瓷，釉色淡清帶藍，瑩淨有細紋片，現寶石光，所謂「瑪瑙末爲油」者，便是釉質的推斷。其釉光與鈞窯的乳光，及南宋官窯或龍泉窯的脂光，都不相類似。器多滿釉，底有芝蔴式細小掙釘。汝窯因歷史短促，故傳世之器不多，全世界總數祇有六十件。

臨汝窯：河南臨汝縣是已往的汝州，在一般文獻上，關於汝州所燒的青瓷，都簡稱爲汝窯。經過多次的調查和發掘，而知道在臨汝縣境內，燒造青釉器的古代窯址很多，可說是遍於臨汝的四鄉，其中最著名如：臨汝南鄉的嚴和店（插圖 4 ）；東北鄉的大峪店、東溝、葉溝、黃窯等處。南鄉都是印花、刻花器破片，就是近年所稱的臨汝窯器；東北鄉的盡是素瓷片，纔是臨汝燒青釉器的早期作品。這些作品的色釉，澤潤而帶葱綠，有紋片的似冰裂，鐵還原的青色可以說是達到了相當的成就。當時宮廷裏知道臨汝已經累積了許多經驗，就要他們替宮中燒製青釉器，而他們也的確發揮了卓越的技巧，燒造出現在我們所看到的所謂官窯的汝瓷，其時期在大觀以前，屬北宋的中期。臨汝南鄉所燒的印花、刻花青瓷器，色釉較深而略帶艾色，刻劃的風格比較犀利而有鋒芒。印花的以小型盤盌爲多，顏色也有比較模糊的；以前一般古董商稱爲北方麗水窯。在臨汝以外，如寶豐的大營青龍寺窯等處也發現過很多跟臨汝嚴和店窯相近的印花青瓷，可見宋代臨汝窯對於各地的影響是很不小。

因爲唐以前，青瓷是以南方的越窯爲代表，而成南青的主流；北方雖有青瓷，過去不爲人所重視，且乏考古資料，外人悉以「北方青瓷」來一個概括的稱呼。近年來因實地調查結果，宋代臨汝窯對於各地的影響，除了鄰近的寶豐青龍寺以外，也還有陝西的耀州窯。

耀州窯：宋代的耀州窯在黃堡鎮，黃堡鎮屬於現在陝西省的銅川縣，北距銅川城三十里，南距耀縣二十六里。以前銅川（即同官）屬耀州，因此記載上就稱作耀州窯。其燒造時期，據舊窯神廟碑所記，當在宋熙寧以前。窯址在黃堡鎮南約三里，沿漆水兩岸長十里，處處都散佈著碎瓷片。

耀州窯的青瓷，據明陶宗儀輟耕錄上說是「倣汝而色質均不及汝」，是比較洽當的。此外，宋陸游老學

庵筆記說成「極麄樸不佳，惟食肆以其耐久多用之」，恐係耀瓷中較粗的一類。但筆記裏又說：「耀州出青瓷器，謂之越器，似以其類餘姚縣秘色也。」那是說明耀窯的青釉，是受有越器的影響。不過據陳萬里說：還是以倣臨汝的釉色爲近。由於近年來耀器的大批出現（插圖５、６），對其眞相有可靠的物證，其釉色可分爲兩種：一爲秘色不泛光，仍似倣越色；一爲玻璃光，近臨汝。耀窯除青器外，又有黑釉、白色等器，都較青瓷爲晚。白釉器多倣定制，陶錄說：「後燒白器頗盛」，即指此。

官窯：北宋汴京之有官窯，其說法始於輟耕錄轉載宋葉寘坦齋筆衡所說「宋大觀間，汴京自置窯燒造，名爲官窯。」可是明曹明仲的格古要論、高濂的燕閑清賞牋中都不載汴京有官窯器。就是宋陸游老學庵筆記也只說：「故都惟用汝器」。清朱琰的陶說記載：「宋政和間，京師自置窯燒造，曰官窯。」清藍浦的景德鎮陶錄也說：「宋大觀、政和間，汴京自置窯燒造，命曰官窯。」這都是後來附會之辭，不足爲據。按大觀間，宋宮廷已命汝州建青器窯，那麼汝窯已一度成了官窯，是否在開封同時又建立了一座官窯？固然不能斷定。但是，現在在開封還沒有發現官窯的窯址，則是事實。關於北宋官窯器的品質，文獻上都是語焉不詳，如陶說轉載留青日札說：「文色上白，薄如紙者亞汝，價亦然。」其他關於胎骨、釉色等敍述，形容得跟南渡後所燒的沒有區別。如陶說所轉載博物要覽說：「官窯的品格大率與哥窯相同，色取粉青爲上，淡白次之，油灰色，色之下也。紋取冰裂鱔血爲上，梅花片墨紋次之，細碎紋，紋之下也。」陶錄轉載唐氏肆考也說：「古官器，其妙處當在體質油色，色帶白而薄如紙者，頗亞於汝。僞者皆龍泉所造，無紋路。南宋姚秘色瓷今人率以官窯目之，不能自別，間見亂眞。」這些記載是否確切，或竟是指南官的品質，無法確知。陳萬里說：「有些評論家以爲（北官）釉色與南宋官窯類似，證之南渡後修內司的作品是『襲故京遺製』的，可以說這個意見是正確的。又說北宋官窯跟汝窯的青器是相同的……可以說臨汝官窯與北宋官窯不僅是類似，簡直是一脈相承的了。」。這是說北官與汝官、南官都被推論到是相同的；但是，北宋官窯在沒有發現窯址以前，是不能僅憑傳說來推論其品質。

南宋官窯有二：一爲脩內司官窯，一爲郊壇下官窯。據坦齋筆衡載：「中興渡江，有邵成章提舉後苑，號邵局，襲故京遺製，置窯於脩內司，造青器，名內窯。澄泥爲範，極其精緻，油色瑩沏，爲世所珍。後郊下別立新窯，亦名官窯，比舊窯大不侔矣。」郊壇下官窯的窯址，經過中外專家的多次調查、發掘，是被證實了確切的存在；至脩內司官窯窯址則尙未發現。在民國十九年三月曾任日本駐杭州領事米內山庸夫氏，據他說發現脩內司官窯窯址於鳳凰山附近。民國二十一年米內山氏又從事調查南宋皇城西方、北方的五處



【插圖５】　北宋陝西耀州窯　青瓷菊花形圓盒



【插圖６】　宋陝西耀州窯　青瓷刻花盤

窯址，爲青平山、地藏殿、西溪、內、外窯等，採集有青瓷、白瓷、影青、黑釉瓷等碎片頗多，曾將其發現經過發表於世界陶瓷全集十卷。可是，近四十多年來，再經過許多人多次的調查，在鳳凰山下及其附近的窯址始終未能證實。又查鳳凰山下及其附近萬松林一帶，由於一部份在當時就是「大內」的地方，另一部份是當時的重要園宅所在，因此地下碎片頗多，其中有定窯、龍泉窯、並且有黑釉瓷的碎片，那都是當時應用的物品。

關於脩內司官窯的作品，據格古要論說：「官窯器，宋脩內司燒者，土脉細潤，色青帶粉紅，濃淡不一，有蟹爪紋，紫口鐵足，色好者與汝窯相類。」這種形容，幾乎把哥窯的特點敍述出來；而遵生八牋也更直率地說：「官窯品格，大率與哥窯相同。」但是，脩內司官窯據文獻記載是南渡後最早建立的官窯，那時候越窯雖衰，似應還保留一部份設備和技術，而且越窯窯址遍佈於杭州（臨安）四週，宜乎就近採用越窯的人力和物力來進行襲「故京的遺製」的燒造脩內司官窯器。

南宋郊壇下官窯的窯址，是經過多次的調查、發掘而證實其存在。最初是日人大谷光瑞氏與中尾博士的發現，其後英人霍布遜氏也曾親至其地勘查，携有碎片返英。以後續有米內山庸夫、松井雄藏、陳萬里、周子競等人先後調查、發掘，一致證明確是南宋官窯的窯址。窯址在杭州南郊，浙贛鐵路以北一個山的下面。這個山俗名烏龜山，山的西南有水田，就是八卦田。山頂在南宋有祭天的郊壇，因此山下的窯就稱爲郊壇下新官窯。該處發現的碎片及窯具很多，碎片的胎骨，因爲含有鐵分特多，所以燒成黑色，或近黑褐色，一般人就稱爲黑胎。也有灰褐色的，那是燒得不充分(氧化火中燒成)的原故。其次胎骨的製作很薄，有時釉厚的地方，過於胎骨……青釉的程度，極不一致，有的還沒有還原成功，所以燒成油灰色，而氧化火中所燒的近似密蠟黃的釉色，但都極潤澤美觀。霍布遜氏携回英國的碎片，曾經加以分析的結果，證明郊壇下官窯玻璃釉面所呈現出無限的深湛與靉靆之趣，並非如赫林頓氏以其效果歸於磷的作用，與形成色素的鐵化合而爲一種不透明的磷酸鹽。因實際的分析，業已證明無論釉中或胎中皆無磷的存在。反之，瀰漫於南官釉面之中的乃是無數石灰質的微粒，較之鈞窯與龍泉窯多至一倍以上。

龍泉窯：與南宋官窯發生關聯的，就是哥窯和弟窯。龍泉縣載：「章生一所主之窯，其器皆淺白斷紋，號百圾碎。……凡瓷器之出於生二窯者極其精瑩，純粹無瑕如美玉。」雲谷臥餘載：「兄弟各主一窯，而生一所製爲佳，故以哥窯別之。」陶雅載：「哥窯有粉青一種，較弟窯更爲幽艷。」陶錄載：「宋哥窯：本龍泉琉田窯，處州人章生一、生二兄弟於龍泉之窯各主其一，生一以兄故，其所陶者曰哥窯。……宋龍泉窯，即章生二所陶者，時以哥名兄窯，弟仍龍泉之舊曰龍泉窯。稗史類編：龍泉窯至今溫處人稱爲章窯。」春風隨筆載：「弟所陶青器，純粹如美玉，爲世所貴，即官窯之類，兄所陶色淡。」。從這些文獻所載：哥窯與弟窯品質儘管不同，所製陶的地點，則都在龍泉，不應有問題的。據記載，哥窯的特徵，是有紋片，並且有大小之分，普通就叫作大小開片，亦稱文武片。由於紋片的交錯，就形成細眼似的術語所謂「魚子紋」。也有不作如此的開片，而形成彷彿重疊的冰裂樣的紋片，這就是所謂「百圾碎」。此種百圾碎，同樣能在南宋郊壇下官窯的碎片上見之。哥窯的色釉的程度極不一致，有從淡炒米色以至黃色，有從較淡的青色以至蟹殼青或茶褐色的。還有一種倣南宋郊壇下官窯的作品，它的造形與色釉都很像官窯，也是文獻上所說龍泉倣官的作品，是可亂眞的，就是這一種。不過這種倣官的製作，是否爲章生一所燒，現在還不能證明。碎片以及整件遺物的發現，是在抗戰期間，

【插圖 7】　南宋浙江龍泉溪口窯　青瓷蓮瓣紋蓋盌



地點在龍泉大窯的坳底以及溪口鄉的坳頭兩處（挿圖7）。碎片大約在兩丈左右的深土裡，黑胎骨，釉極細緻而潤澤；大抵很薄，墩頭的更勝於坳底。器物底足的製作極有規則，黑的胎跟未曾燒透的靑釉顯出乳白的兩面，這樣一塊碎片的斷面，宛似一片夾心荳沙的餅乾。器物的邊逡隱露胎骨，微微顯出一條褐色的邊，這就所謂「紫口」。沒有紋片的龍泉窯作品，一般認爲章生二所燒；以粉靑色的釉色爲最佳，因爲粉靑色正是鐵還原的標準色，也可以說是燒製的技巧已達到最成熟的地步。如燒得太過了，就要變成較深的翠靑色；燒得不充分，就是很不美觀的灰靑色或灰褐色。還沒達到還原火的時候，就燒成不同程度的黃色，一般人就稱爲「黃龍泉」，其實是鐵的氧化的關係。一般器物底足都極有規則，露出不施釉的紫紅色，就是普通所說的「血底足」。

從龍泉大窯的坳底以及溪口鄉的墩頭兩處發現黑胎骨的哥窯碎片，而知道哥窯僅係短時期，少數地區的產品。龍泉窯則因爲南宋時成爲中國對海外貿易的關係，時期甚久，經過元代，可以延至明代，地區也很廣濶。近年來，在甌江上游各支流中發現了二百多處古窯址，其中心在大窯，也是出土黑胎骨的範圍內。不僅在浙江省的西南，以龍泉爲中心的地區，南方的慶元縣，東方的雲和、松陽、麗水、景寧等縣，都是龍泉靑瓷的製作者；更推廣至江西、福建、廣東三省，也發現許多南宋龍泉靑瓷的倣製古窯址。

(丙)彩瓷及黑瓷〔圖版95～127〕

鈞窯：鈞窯的產地是現在河南省禹縣的西鄉神垕鎭。禹州志上說：「州西南六十里，亂山中有鎭曰神垕；有土焉，可陶爲瓷。」原來禹縣在北宋時候是陽翟縣，金稱鈞州。所謂鈞瓷，在北宋時候祇是鄰近汝州陽翟縣所燒的一種靑釉器，還沒鈞窯這個名稱；在南宋的記載裏，也沒有提及過鈞窯。鈞窯和臨汝窯自然有近鄰的關係，彼此不無影響；尤其是鈞窯的興起，和臨汝窯的衰落，更有密切的關係。就是說，臨汝窯到了北宋末年，經過靖康之變而毁滅了。而緊鄰着臨汝東北鄉大峪店的陽翟縣野豬溝（東距神垕鎭十里），就開始燒造了一種不同於臨汝所燒的靑釉器。神垕鎭野豬溝在二十餘年前曾經發掘過，發現了不少所謂鈞窯的物品，碎片也很多；就是現在，田野間還可以檢到小塊的碎片，那是當年發掘遺留下來的。從這些碎片中可以見鈞窯的標準作品，那是在釉下刻劃着菊花的花紋，而通體是天靑色與玫瑰色相互錯綜掩映的。純粹天靑色的釉色，是那麼肥厚潤澤。胎作灰色較深。造型與色釉，都與臨汝窯截然不同。器類純爲民間的日用物品，色釉除了鐵的還原成功以外，還有一部分的紫紅斑，那是另外一種色釉的重要發明，爲銅的還原燒製成功了。因此在靑釉器上不是單純的一色釉，而有了多種多樣的色調；這便是鈞窯的特徵。神垕鎭有了這種發明，於是附近各地窯場群起倣造，如八卦洞窯、方山窯、花石窯等是。鄰縣原燒臨汝窯的大峪店的東溝、黃窯、南鄉嚴和店以及陶墓溝、劉莊、岡窯各地，都發現過這種帶紫紅斑的作品。甚至遠到山西省的蒲州窯、潞安窯，河北省的磁縣西賈壁村窯、靑碗窯，安陽縣的天僖鎭窯、西、北善應窯，湯陰縣鶴壁集窯，修武縣當陽峪窯，洛陽西新安縣的雲夢山窯也成燒鈞窯風格的產品，確是風行一時，可是各窯所倣造的器物，胎骨極爲粗笨，紫紅斑是那麼呆板的散佈着，天靑的色釉也是暗淡重濁；這些作品，後來的人也就不叫作鈞器，而統稱爲元瓷。鈞瓷開始於汝瓷極盛時代，在南宋一段時期中北方最爲盛行，元代以後漸漸衰落，至明宣德間已不復能燒鈞瓷了。

一般稱多彩的鈞窯釉色爲「窯變」，是由釉裏的鐵、銅等不同質料未經乳碾融和，分別各自吹噴或塗抹於器身，使入窯燒後，經氧化而還原，致成各種紋片，如兎絲、星雲、紫斑、蚯蚓走泥等；最初當係偶然，以後則完全人爲。人爲的多彩斑紋，也相襲地仍稱爲窯變。北宋時的南方建窯，也因爲在黑釉上起靑棕紋斑而被稱爲窯變。

建窯：建窯或稱烏泥窯，是因爲胎土灰暗色深。窯址在福建省建甌（以前稱建安）的水吉鎭。建甌縣志載：「黑窯坑山，其下舊有窯。」後移建陽，黑建的發展，大抵在遷到建陽以後。黑建，釉黑而滋潤，黑釉中透出銀色白波紋如兎毫狀，故有兎毫花、兎毛花、黃兎斑等名。又有鷓鴣斑、油滴之稱，還有一種玳瑁斑。其色澤效果，乃釉料所含的鐵質所造成；而其光耀，則係釉面所含的無數微細氣泡所致。建窯品種以盌、盞爲多；宋時，飲茶者以建安兎毫盞爲上，也適宜於「鬪茶」。蔡襄茶錄載：「茶色白，宜黑琖，

建安所造者，紺黑，紋如兎毫，其坯微厚，熁之，久熱難冷，最爲要用。出他處者，皆不及也。其清白琖，鬪試家不用。」蔡襄茶錄作於北宋，建盞宜茶，自北宋始。

建窯黑茶器，不但國內風行一時，就是在國外如日本，也頗珍視，呼爲「天目釉」。南宋嘉定十六年，日本山城人加藤四郎、左衞門景正，隨道元禪師同來中國，特在福建學習製造黑釉瓷器的方法。歸國後，便在尾張瀨戶地方，設廠製造黑釉瓷器，開日本陶瓷之先河。

在建窯鄰近的產瓷地區，受建窯影響，群起倣效。如近年發現的福淸縣東門窯，即大量生產黑釉瓷器。所出兎毫紋、鷓鴣斑、赭黃釉瓷器，大多口沿內收，底部露胎，盌外近底邊往往有釉凝聚。又如光澤縣茅店窯也生產黑釉器，但胎骨係灰色或白色，不是烏泥。其最突出者爲盌外黑釉，盌裏褐黃釉，釉色光澤而滋潤，毫紋向外放射，極爲美觀，其油滴斑者次之。過去文獻，祇有「建安烏泥窯」或「烏金釉瓷出建州」的記載，從各地的發現，纔證明了福建燒造黑釉瓷器的地方，不僅限於建安一地，並及於浙江、廣東。黑釉器產地範圍之廣，乃係建安窯流行所致，與浙江的龍泉窯青瓷，有分庭抗禮之勢。

不僅在福建、廣東、浙江，遠至河南、河北以及江西的宋窯故址，都曾有黑釉瓷碎片發現。在北方，黑釉器一般與磁州窯器有關，不特形制相似，且每即存在於同一的堆積之中。據霍布遜氏的分析，這類器皿，河南燒造者具有高度的瓷質，如小山富士夫氏在焦作所發現，小山氏因稱其發現物爲黑定。河北燒造者胎土不一，自灰黃土胎至堅緻的白陶，如鉅鹿與淸河所發現。然兩者施釉的技巧皆淵源於建窯，則無可疑。北方黑釉器因取樣於磁州窯，故形制較建窯爲繁殊，紋飾技巧也較爲擴展。對於耀光的利用，在北方也更爲複雜多樣。一般乃於原來的釉料中加入另一含有氧化物的釉料，以起變化，造成大片的青色與褐色的虹暈。另一比較難得的效果，乃氣泡於高熱下破裂所致，結果於器面上造成星雲狀的璀燦的銀光，一般稱之爲「油滴」。釉面描花亦見於北方的黑釉器皿，有彩繪，也有描金，後者並曾在韓國墓地出土，在日本稱爲「金花黑定」。北方黑釉器，大體是繼宋室南渡後而衰竭。

吉州窯黑釉器，據現代發現的器物來看，其成就應超過同時期倣哥的碎器，產量也大。文獻中說吉州窯釉色與紫定相類，其紫爲黝紫帶黑色，那應是北宋間的情況。到了南宋，卻發展到與建甌兎毫斑相頡頏了。吉州窯黑釉的製作，在掌握氧化亞鐵的結晶和硅酸的釉藥變化，以及火候、溫度冷却時間等等方面，較之建窯的燒成技術，都有過之而無不及。建安釉色黑而厚，其流淌至盌底時，凝重如鈞窯的浮腫或燭淚狀。而吉州窯的釉，則沒有那樣黑而厚。建安的窯變是盌口脫釉，漸向盌底集中，內外一樣；而吉州窯的黑釉，外部倣玳瑁斑狀紋樣，窯變狀態較弱，而內部窯變變化較大。因其外部是用洒釉的方法，洒成大塊的瑁斑狀，內部的色釉則較細而薄，可能是吹釉或洒成極薄的釉所致。吉州窯黑釉器的品種。不單是茶盞，舉凡日常用品無不燒製，在紋飾方面也有多種多樣，有剪紙紋樣、筆繪圖案紋樣、洒彩紋樣、及剔花紋樣，花紋大致十二式，印三鳳和方勝格子紋是倣印花綢而成的，且有利用實際的葉紋。其無紋樣者，則爲純黑釉器。吉州窯發展到南宋爲止，南宋亡，吉州窯也隨之毀滅了。

宋代近黑釉的棕釉器，如河南天目瓶及外銷棕釉圓盒等，雖則在印尼等處出土很多，以前均經人誤認爲安南所產，近經專家推究，雖證明爲中國所產，亦祇知確係浙江及福建所出口，仍與明代「汕頭窯」同，不悉其窯址所在。

(丁)青花、鐵斑及其他〔圖版128～145〕

元代的白瓷與青瓷，仍繼續宋代發展，花樣稍有翻新。就是唯一官窯性質的樞府窯器，固係民窯所出；但也是從白瓷影青器的技法中所製作出來的。元代末期的青花器，是否與蒙古人兵力西侵有關，姑且不論；惟青花器與回教民族關係則甚密切，亦確係元代的傑作。青花器，雖不免也是從宋代鐵繪方式所衍進而成，但其筆繪的魄力，卻也超越前代，與元代繪畫藝術相伸伯。元代青花器完全由民窯所競製，大都係外銷之件，以適應中東各民族的需要。鐵斑紋器，雖也承自前代，但控制方式仍優於前代，且能善爲利用其濃淡變化，不失於板拙，而有活潑的顯露。至若由青花器而另發展爲釉裡紅，及琉璃釉器，則屬元代的創舉，啓發明淸瓷業的裝飾運用。



陳昌蔚
民國元年生
臺灣省彰化縣人
蘇州東吳大學法學院畢業
中華民國駐泰國大使館顧問
中華學術院陶業研究所理事
國立歷史博物館研究委員
英國東方陶瓷學會會員
中華文物學會理事

中國陶瓷
3 宋・元瓷器
中華民國六十九年六月三十日初版

編　著	陳昌蔚
發行人	林春輝
出版者	光復書局股份有限公司 台北市長安東路二段10號 郵政劃撥帳號三二九六號 電話：536—5111(代表)
登記證字號	行政院新聞局局版台業字第0262號
攝　影	尙耘有限公司
排　版	華國電動排版文化事業有限公司
印　刷	弘盛彩色印刷有限公司
分　色	新豪華彩色電子掃描製版有限公司
紙　張	永豐餘造紙股份有限公司
裝　訂	金氏裝訂有限公司